

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

கோடைக்கால
கொண்டாட்டம்

சுற்றுலா
ஸ்பெஷல்

KALKI • 09.05.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

❖ ஆறு வாரப் போட்டி அதிரடி!
❖ தங்கக் காசு பரிசு!

தமிழ்
சினிமா...



வெயிலோடு
விளையாடி...

அட்சய திருதியை முன்னிட்டு மாபெரும் தள்ளுபடி !



1.51 ct வைர நெக்லஸ்
18.00 gm தங்கத்தின் எடை

விலை **ரூ. 1,08,000**

சலுகை விலை

ரூ. 92,000

இச்சலுகை

01.05.10

முதல்

31.05.10



0.81 ct
வைர வைரம்
15.10 gm
தங்கத்தின் எடை
விலை
ரூ. 68,000
சலுகை விலை
ரூ. 55,000

- வைர நெக்லஸ்க்கு
Paid 4000 தள்ளுபடி
- 7 கல் வைரத்தோடு - **25000** முதல்
- வைர பூக்கத்தி **1700** முதல்
- பேன்ல் வைரநெக்லர் + பேன்ல் Ear +
பேன்ல் பாவா **4500** முதல்
- அனைத்து வைரங்களுக்கும் **VVSEF** ஷர்
- தீர்ப்புத் தரங்களுக்கும் வைரத்திற்கு
மேலும் **100%** அன்றைய மன்கை
விலை
- 500 முதல் **8000** வரை
மாந் சீட்டு + இரப்படி போனல்
- **அட்சய திருதியை** அன்று அன்றம்
வாங்கும் அனைத்து
வாங்கலையாளர்களுக்கும்
நாம் சலுகை வழங்குகிறோம்

Sri Palsani Jewels

110, Dr. Radha Krishnan Road, (Near Sri Krishna Sweets) Chennai - 4
Phone: 2811 1737, 2811 7036 | www.sripalsanijewels.net

கல்கி

09.05.2010

ஆன்மரிகம்

அருள்வாக்கு
வீணைதூ
ராசபலன்

33
34
44

அடியார் கல்கி பக்கம்

சக்தியுள்ள சாதனம்

39

அரசியல்

தலையங்கம்

தூராக

இனி தப்ப ஞாயாது

அழகர் ராஜ்யமா

4
14
12
33

சிறுக்கதைகள்

ரோஷி

சங்கர்நாராயண

மொழிபெயர்ப்புக்கதை

64
22
50

தொடர்கள்

உள்ளும்புறமும்
இளமைப்பாலை
இடம் இர
வாழ்வதேசங்கள்

34
60
92
70

கற்றுலா எப்படி

இவ்.இளையம்பு பேடி

காடறவேர்ப் பாலை

காடாக்கியா இம்மனும்

ஏர்க்கையரில் பிளர்க்கைய

தண்டவாளத்தில் தங்குதம்

படவெட்டி ருர்

வேர்க்கையத்தேடி

சலின் பயணம்

வெறிடேஜ் வாக்

8
30
94
74
66
13
40
56

சினிமா

விவேக் பேடி

குடிசைக்குள் தாண்டுகால்

இயக்குநர் பாலா

பனம்/மனம்

திரைவிமர்சனம்

2
78
26
16



கொளுத்தி வெயில்ல... வழியிற விவ்வையில, ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டிங் - ஒரு கவர்ஷியல் பிரேக்டூக்கு தடுயில், சின்ன கலைவாணரிடம் சிம்பிளா ஓசிர வாயிலில் விடையளிக்கவும்து கேட்டதும் தான் தாமதம். ஒரு டுஜன் கேள்விக்கும்

தண்ணியும் இருக்காம்.

சூரில் சாப்பிட விரும்புவது?

ஆட்டோஃகிராப் வாங்க வரும் சரிசை களின் காலில் இட்டி, தோசை!

கூடவே எடுத்துச் சொல்ல விரும்பும் பொருள்?

அந்த ஊர் மாயியன் கீட்டுக்கு நம்மள அனுப்பாம காப்பாத்தும் நம்மோட பாஸ் பேன்ட், விஸா.

சூரில் எதையெல்லாம் மறைப்பீர்கள்?

தான் ரொம்ப ஒபன் டைப்.

பகிரங்கமா 'தில்'லா சூரில் செய்ய விரும்புவது?

அந்த ஊர் டாயில் மீன் பிடிச்ச துப்பாக்கி யால கட்டுத் திற் கணும்.

விரும்பும் வாசனம்?



வேஷம் போடறது

பாண்டாண்டா பதில் சொல்லி 'டான்' ஆகிட்டாரு....

உங்க களவு சூ?

ஆம்ஸ்ட்டாம்

எதற்கு?

நல்லா ஆம்ஸ் ஏத்தி தடிக்க அட என்ன ஸந்! ரொம்ப டாம் இருக்காம்.

தடிகள் எங்கிற அந்தஸ்துக்கு, கேட் காமலேயே கிஃப்ட் கொடுக்க எந்த வண்டியா இருத்தாலும், எம்பெருமான் கருட வாசனத்தைக் கொடுத்தாலும் ஒகே தான்.

அழகுத்துச் சொல்ல விரும்பும் தபர்?

விவேக்குள்ளு ஒருத்தளை இத்தப் பூமிக்குத் தத்த என்னோட அம்மை, அப்பன்.

அந்த ஊரில் எதைப் பறப்பீங்க?

தான் ரொம்ப உஷன்! அந்த ஊரு

விவேக் கிளப்

பெருக்களைத்தான் பார்ப்பேன். (முதியவன்
ளைத்தான்னு அந்தம்)

சின்னம் தொல்லைவிடுவது தப்பிக்க எந்த
வடிவத்தில் சத்துயிங்க?

'வேஷம்' போடறது சத்தமா பிடிக்காது.

அந்த ஊர் 'கனாமேட்'ட எப்படி சிப்பிங்க?
பகலில் ஊரையும், இரவில் தொறுக்குத்தீனி
நய்யும் சத்திச் சத்தி சாப்பிட்டுத்தான்.

கூட வரும் கோஷ்டித் கேள்வியென்ன...?
பர(த)வை முனியும்மா - ஏன்னா ஏன் சாந்து
பிச்சமில்லே! (கிசகிச: இனிமேதான் காதுவி
ளையே ரொடி பண்ணணும்)

- ராகவ் குமார்

பிடிக்காது!

கல்வியின் இந்தக் கோடைக் கால கொண்
டாட்டத்தின் கற்றுலா ஸ்பெஷலைத் தயாரித்து
வழங்கியவர் மூத்தப் பத்திரிகையாளர் சந்திர
மௌலி. ரோடரி கிளப் ஆஃப் மெட்ராஸ் சென்னை
பட்டினா, தலைசிறந்த பத்திரிகைத்துறை பணிகளை
விருதை சமீபத்தில் இவருக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்
துது. கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக கல்வியில்
தொடர் கட்டுரைகளையும் சிறப்புக் கட்டுரை
களையும் எழுதிவருவதுடன், சிறப்
பிதழ்கள், தீபாவளி மாஸ்கள் தயாரிப்
பிலும் பங்களித்து வருகிறார் சந்திர
மௌலி. வாசன்கள் சாப்பிலும் கல்வி
சாப்பிலும் அவரை வாழ்த்தி மகிழ்
கிறோம்.

(-ஆர்)

தலைசிறந்த பத்திரிகையாளர் கருது!



கல்கி

பரதம் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், துரை
பரதம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதயி ஆசிரியர்கள்:

கதிர்வாரதி, அயிந்தம் குப்பா

வடிவமைப்பு:

எம்.எம்.பி.என், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு:

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

கிற்பனை பிரிவு:

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணைத் தெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்

வாங்கி, வாசித்து, மகிழ்.

www.sangapalagni.com

சத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உத்தராடு: ரூ.500/-

வெளிநாடு: ரூ.3,800/-

கல்வி பிரிவுக்கள்,

47-NP, துவாரகாஸ் நேரு காலா,

சக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளிவரும் விளம்பரங்களில்

உள்ளடங்கு தகவல்கள்

கல்கி நிவாகம் பொறுப்பில்.

நீங்கள் கேட்டவை - துராக

● **தென்மேலி ஆர்.பத்தமுரன்,**

திருவண்ணாமலை

? மதமாற்றத் தடைச் சட்டம் மீண்டும் தமிழ்நாட்டில் கொண்டுவரப்பட்டதன்மூலம் தமிழகத்தில் மதமாற்றம் தடுக்கப்படும் இவ்வையா?

! மதமாற்றத்துக்குத் தடைவிதிப்பது சட்டப்படி அடிப்படையிலே உரிமைகளை மறுப்பதாகக் கருதப்படக்கூடும். மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது, தாமதமான கல்வி கிடைக்கச் செய்வது ஆகிய இரண்டிலும்தான் உயர்வுதர்ப்பு பாண்டித்ய மனமாற்றத்தை உருவாக்கும். அப்போது மதமாற்றம் தாமதமாகிறது போகும்.

● **பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு**

? "அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை"

● **அபரவ உத்தரவாதம்!**

உயர்வு தமிழகத்தில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவில்லை. ஏனெனில் நமது மக்களின் வாங்கும் சக்தி அதிகரித்துள்ளது" என எ.வ. மேலா சொல்கிறார் - அப்படியும் இருக்குமா?

! அமைச்சர்களின் வாழ்க்கைத்தரம் என்பது உயர்த்திப்பதால், மக்களின் வாங்கும் சக்தியும் அதிகரித்து விட்டது போல் அவருக்குத் தோன்றுகிறது. அரசனும் நாலிதரும் கதை தெரிவுமல்லவா!

● **இளங்கயங்கனத்தரம், மதுரை**

? "நான் ஆட்சிக்கு வந்தால் இருபத்தி"

கசாப்பி

நமது மனித நேயமும் தடைசெய்யும் மின்னளும் கிடைக்கச் செய்வோம்" என சொல்லி சொல்லுகிறார்?

! ஆட்சிக்கு வராமல்தான் எந்த அபிவிருத்தியும் நடைபெறாது இருந்தாலெனவே இப்படிப்பட்ட வாக்குறுதிகளை அளவிலேயே இருப்பது நல்லது! அப்படியானால் தடைசெய்த தொங்கப் போட்டுக் கொள்ளுதலும்.

● **மெதாபிரதமுரன், சென்னை-3**

? மும்பை தாக்குதலில் கைது செய்யப்பட்ட மின்னள விலைகளை உயர்வு தரக்கூடிய ஒப்பந்தம் மேலும் என்ன பான் அம் இத்தியாவசியப் பொருட்களை உயர்த்துவதற்கு பற்றி..?

! ஆமாமாம்; அவ



● **தென்மேலி மேலா**



தத்துவம் என்று தீர்ப்பு வழங்கி விடுவித்துவிட ரொம்ப ரொம்ப வசதியாக இருக்கும், பாக்கி...அரசுக்கு!

● கே.என்.கப்பிரமணியன், சென்னை-18

? மத்திய அமைச்சர் அரவிந்த் ஜெதிலி தாக்களுக்கு ஒருமுறை தமிழகத்துக்கு விஜயம் பணம் செலுத்தி - மக்களின் வரிப் பணத்தில்; மக்களவைக்கு வருவதே இல்லை. கைதீட்டி தவறச் சுட்டிக்காட்டியது ஏன்? ! கைதீண்டால் சூரியன் கட்டுப் பொக்கி விடுமே, எதவாவதாம்!



● முன் கொள்கை



● கடும் உணர்வு!

இதிகள்?

! இங்கே வளர்ச்சி இருக்கிறது; ஆனால் அந்த வளர்ச்சி, முன்னுரிமை தரப்பட வேண்டிய துறைகளில் இல்லை என்பதற்கு மற்றும் ஒரு சான்று. தாறுமாறான வளர்ச்சி மிக ஆபத்தானது. இந்தத் தவறுக்கு முக்கியமான காரணம், அறிவாளர் அல்ல; அரசியல்வாதிகளின் கவனம்தான்.

● பா.இசக்கிமுத்து, வெள்ளாலைக்கோட்டை *



* தீவிர கோரிக்கை

கேட்கிறதே பாக்.?

● எம்.பக்கிராமி, திருவாரூர்

? கோவை அம்மன்னும் பகுதியில், தமிழக குடிசைமாற்று வாரியம் கட்டும் அஞ்சுமாடி கட்டடங்கள் இரண்டு ஒன்றின் ஒன்றாக பூமிக்குள் புதைத்து புற்றி... ? ! கட்டடங்கள் கட்டுவது பூமிக்குள் புதைத்தே? ஏழைப்பங்காளன் தி.மு.க. அரசின் மூலம் சேற்றில் புதைந்து போயிற்று; குடிசை மாற்று வாரியத் தலைவரின் கடமை உணர்வு அதை பாதுகாத்துக்குப் புதைத்தது; அமைச்சரின் கள்ளியம் புதைத்தது; முதல்வர் செலுத்தவேண்டிய கட்டுப்பாடு தவிர்த்து புதைத்தே போய்விட்டது!

● இரா.வந்தநாயகம், அரூர்

? 'இந்தியாவில் தமிழ்ப்புதைகளைவிட செல்பேய்கள் அதிகமாக உண்டாம்' என்ற து. அறிக்கையைப் பற்றி என்ன நினைவு?

? எதிரை ஒழிக்க எழுத்துவாதிகளைத் திறந்துவரும் கலைஞர்தான் கண்ணர், அகமுடையார், முக்குலத்தோர் என கிளைக்கு ஒரு அமைச்சர் பதவி ஒதுக்கும் கலாசாரத்தை ஆரம்பித்ததாகச் சொல்விறார்களே?

! அனைத்து பிரிவினருக்கும் அமைச்சரவரின் இடத்திற்குள்ளும் என்ற நோக்கில் செயல்படுவது வேறுபாடுகளை நிலைக்கச் செய்யுமே தவிர, களையாது. மாறாக, ஜாதியை நோக்காமல், ஆற்றல்மிக்க நேர்மை யாளர்களை அமைச்சர்களாக நியமித்தால், அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் நியாயம் கிடைக்கும்; தமிழகம் விரைந்து முன்னேறும்.

● ராஜி ராஜா, பெங்களூரு
? இந்தியர்கள் சோம்பேறிகள் என

- ☐ ரூ. 150 பரிசு பெறுபவர் :
சூ.கணேசன், மனறமனலநன்
- * ரூ.75 பரிசு பெறுபவர் :
பா.இசக்கிமுத்து,
வெள்ளாணைக்கோட்டை.

தலால் வாயா சொல்லிவிடுகிறாரே?

! இந்தியர்கள் சோம்பேறிகள் என்று அவர் சொல்லவில்லை. சீனர்களிடம் இருக்கும் உழைப்பும் இந்தியர்களின் மூலமும் ஒன்றுசேர்ந்தால், 'இந்தியா மிகப் பெரிய வல்லரசாகி விடும். சீனர்களிடமிருந்து இந்தியர்கள் கடும் உழைப்பைக் கற்றுக்

? கேள் அற, சினிமா திரைப்படங்களில் பெரியாறு அணை உடைவது போலவும் அதனால் ஏற்படும் உயிரிழப்புகள் உள்பட பல கொடுங்கோனையும், கிரகங்களில் மூலம் படமாக்கிவிட்டு, அதைத் திரைப்படம் வகுத்தே?

! தீயிதழ் அமைதிப்பு - முதல் குற்றம் இந்திய ஒருமையாட்டுக்கு வேட்டு எனும் பது இரண்டாவது குற்றம். இதைப் பார்த்து கொண்டு மத்தியஅரசு நடவடிக்கை எடுக்க மல் கம்பா இருப்பது மூன்றாவது பெரிய குற்றம்.

● என்.பாலகப்பிரமணியன்,

சென்னை-4

? சரி தகுர் அமைச்சரவரின்விருத்த விவக்கப்பட்டுள்ளது புத்தி...?

! சரி தகுரை வியல் சொல்ல வேறதைக் காட்டியும் பவார், பட்டேல், சீன் வாரன் முதலான சில பேரில் குற்றச்சாட்டுக்கு இடமே இல்லை என்று அறிவிப்பதில் அரசு காட்டிய அவதூறு மிக அதிகம்! போலிஸ்

3 துணை வீணர்?

வைக்கிறது!

கொள்ளவேண்டும்' என்றதால் சொன்னார்.

● ஏ.கருமர், காட்டியடி

? சன் பிக்ளன், தயாதிதி அழகிரி, உதயதிதி ஸ்டாலின் என மூன்று துணைகள் இன்று தமிழ்த் திரைப்படத்தை தாங்கி நிற்கின்றனவே?

! தமிழ்ப்படங்களின் தரத்தை உயர்த்தும் படி செயல்பட்டால், துணைகள் இல்லையென விரைக்கள்.

● சூ.கணேசன், மனறமனலநன் ☐

● ஆர்.மாநவராஜன், கிருஷ்ணகிரி

? எங்கோ பிறந்த ஒருவர் இன்று விருத்தாசலம் தொகுதியில் நின்று வெற்றி பெற்றிருப்பதாக விஜயகாந்த்நாத குமாரகத திராபே நாமதாஸ்?

! விருதுவான குற்றச்சாட்டு! நாமதாஸ் பேராலவே விஜயகாந்த்நாதம் இந்தியாவின் பிறந்தவர்தான். இந்தியக் குடிமகன்தான் அமெரிக்காவாழ் இந்தியர்கள் அமெரிக்க அரசில் இடம்பெறும் காலம் இது டாக்டர்!

1 DAY PACKAGE TOUR THIRUPATHI Rs. 1300/-

A/c Car + Lunch only (inclusive dharshan 300 + 40 Car + Lunch only)

SHRIDI Rs. 6750/- head (inclusive return airfare, A/c car + Break Fast)

2 DAYS PACKAGE TOUR

MUKOMBAN, PULLIYANCHOLAI & KOLLI HILLS RS. 2500/-
(Inclusive partial A/c + Accomadation)

OOTY, COONOR & KODINERY RS. 4000/-

**VALPARRAI, AMARAVATHI DAM & FALLS, MONKEY FALLS
& POLLACHI RS. 3500/-**

5 DAYS PACKAGE TOUR - COORG

Munnar, Adarapalli Falls,
Allepy Boat House

ANDAMAN PACKAGE RS. 8000/-

(Flight) (Inclusive Car, Food
& Accomadation)

Simla, Klumanali & Roalang Pass (Sakthi Peltam 3)
(Inclusive accomadation & Car) **Rs. 7500/- + Flight (or) Train**

We Do Arrange For 5 Or 6 Person According To Their Dates And Any Place India

JAI TOURS

5, 1st Main Road, Arumbakkam, (Nx by Koyambedu Bus Terminus) Chennai - 106
Ph: 044-24756201, 93805 37352, 98403 65762 | E-mail: jaitoursandtravels.com

**இதுதான்
முக்கியம்!**

சூரிஷம்

● எந்த ஊருக்குகெல்லாம்

போறீங்களோ அந்த ஊரைப் பற்றிய தகவல் குறித்த
பிரச்சனைகளை வாங்கிப் படிப்புக! போகிற இடங்களோட
மேப் எனவசியிருக்கட்டும்.

● பயணத்துக்கான விமான, ரயில், பஸ், டிக்கெட் உங்க அண்டயான
அட்டை, பாஸ்பேர்ட் (அவசியமானால்) இவற்றை மட்டுமில்லாம, உங்க
மிரெடிட் கன்ஸ்டக் கூட ஜெனாகல் எடுத்து வெச்சிக்கோங்க.

● ஊருக்குப் புறப்படறப்போ, வீட்டு வாசலில் ரெம்ப சீன் காயிக்காதீங்க.

● தலைவலி, ஜலதோஷம், வயிற்று வலி, வாந்தி, வயிற்றுப் போக்கு
மாதிரியான பொதுவான உபாஸதகளுக்குரிய மாத்திரிகளைக் கையோடு எடுத்த
துக்கொண்டு போங்க. டாக்டர் இல்லாதபோது, ஒரு அவசரமான உடனடியாக
அந்த மாத்திரிகைகளைக் கொடுக்கும்.

● கள் தெம்பர், டிரைவர் பெயர், அவரது மொபைல் நெம்பர், கள்
கம்பெனியின் டெலிபேஷன் நெம்பர் எல்லாவற்றையும் கேட்டு எழுதி

வெச்சிக்கங்க. சூரிஸ்ட் ஸ்பாட்களல், கள் எங்கே நிறுத்தி

இருக்குன்னு தேடுறப்போ, கள் தெம்பர் தெரியாது

போன ரெம்ப திண்டாட்டமாவிடும்.

சின்ன வயது, சிறகுக்குக்காண் காவம் வால விதிலில் வாலம் வர வேண்டி, மனம் ஏங்கும் பருவம். இன்று பணி நிமித்தம் வெலியூர் செல்வ தேசிகுற போதெவ்வலம், என் குழந்தைகள் இரண்டும் 'நாங்களும் வருகிறோம்' என்று ஒடிவந்து காக்களைக் கட்டிக் கொள்ளும்போது, என் உத்த காவம் கண்ணத்தில் கை வைக்கும்.

கற்றுலா என்பது பட்டித் விரியாத காவத் தில், எங்கள் பள்ளிப் பருவம் தொட்கியது. அருகிலிருக்கும் கிராமங்களே அதிகப்படி பக்கத்து மாவட்டமே வெளிநாடு. எங்கள் சொந்த ஊர் சிவதாரம் அருகே காட்டுர் எங்கிற கிராமம். மொத்த வீடுகள் இன்றும் ஐம்பத்திரண்டே. நகரத்தில் குடிபெயர்வ நபர்கள், அங்கு விடுமுறைக்குச் செல்வதுதான்

அப்போதைய கற்றுலா. அங்கு காலரா தடுத்து போகிற பயணமும், போடிநாயக் கன்பட்டி னிக்கரை மீது... லரிசையாடி வணையல் மீது பதித்த மரத்தக் கற்கன்போல் வணத்திருக்கும் பனை மரங்கலிவாடலில் செவ்வலம் அனுபவமுமே, அன்று மனத்தில் மருதாணி தடவும்.

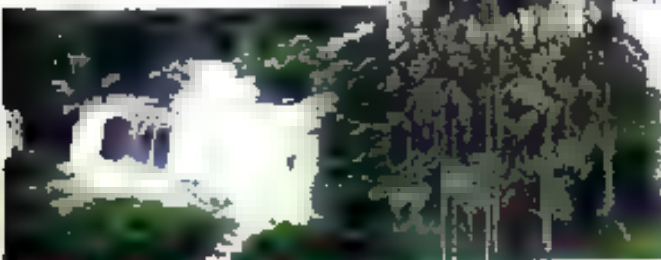
இன்றிருக்கும் காட்சி ஊடகங்கள் அன்றில் வாததால், விவக்கும் தன்மை அதிகமிருந்த நால், பங்குதும் இடங்கள் எவ்வாறிய எழில் வாய்த்த இடங்களாகி மயங்கும் தன்மையை ஏற்படுத்தின. ஐந்தாம் வருப்புப் படிக்கும் போது ஆண்டுத் தேர்வு விடுமுறையில், வாழப்பாடிக்கருகே இருக்கும் பேளூர் கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு எங்கள் அத்தை வீடு. இளைப்பில் உணவைப் பரிமாறி விட்டு, சாப்பிடாவிட்டால் அழுகின்ற அத்தை; சிறுவாணி நீ கொடை கணங்கலிவாட மனம். அவர்கள் ஊர் முழுவதும் பாக்குத் தொப்பு



பயணம் என்பது

அறுவடை செய்பதும் கல்வி, அங்கிருக்கும் தாவரவிலைப் பூங்கா எங்களுக்கு ஒவ்வொரு தவக்காலம் அங்கிருந்த முக்கியத் தோட்டம், தோட்டவிலைப் பூங்கா போன்றவை எவக்கும் புதிய திணைபாடுகள் புகுத்தின. அங்கிருக்கும் மரங்களே என் கவிதையே ஒத்திருக்கும் தளையலகங்கும் வாசகங்கள்.

கீழ்ப்புறவிலும் கடை கொண்டு, அவை இந்திய கட்டுப்பாட்டையும், என் தளையலக சிலர் வா. இந்தியாவிலும் தனி இடத்தும், எவ்வெ திணைபாடு கம்பலித் துணிபுகள் செல்ல வேண்டும் என அறிவுறுத்தின தோண்டி 'தாங்கல் குளிர்ந்த பாய்க முடிபுகள்' எங்கிற தென்கிடைக்கும் சென்றிதம். ஒவ்வொரு திணை தென்கிடை.



வாழ்க்கை பல விதவாங்களை விளித்து வைத்திருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொரு பயணமும் உணர்த்துகிறது.

பிள்ளைகளிடமிருந்து 'பிள்ளை' தென் வறுதல் தான் எவ்வளவு முடிபுகள், என் தளையலகங்கு நானே 'துபாவி'.

பிள்ளை மாதம், புகழ்வி குளிர் தாய்க முடிபுகளில்லை, மருதியில் எவ்வொரு திணைபுகள், எங்கும் புகழ்வித பன்னாய் ஒருபடி கூட எடுத்து வைக்கமுடிபுகளில்லை. பல் தந்தியபுகள் நடுங்கி கொண்டுருந்தேன். 'இந்த இடத்திலெல்லாம் மனிதன் இருப் பானா?' எனக் கோபம் வேறு, ஆனால்.

அதே இடத்தில், இ.ஏ.எஸ். பரிந்துக்கக் இரண்டாண்டுகள் கழிக்க வேண்டிய கட்டாயம் வருமென்று அவ்வு எங்குத் தெரி வித்தன. தளையலகவாரில் எங்குண்டு வந்திருந்த பதவிகளோடுவர் எவ்வளவு அறிவுறுத்தினம் பொருட்படுத்தாமல் உன்டு செய்து, உங்கை அவரை அடித்துக்கொண்டு சென்ற காட்சி இன்னும் மனத்தைத் துண்டாய் நிழலிடுது.

பரிந்துகின்றது தாங்கள் இரண்டாண்டுகள் உன்டு புகழ்விதங்கு நடைபாடையும் செல்லப் புகுட்பாடம். எவ்வளவுண்டு புகழ்விதங்களில் வந்தோடு வந்தவாசிகள், அந்

இடங்களில் பதவிகளை செய்வதைப் பரிந்துபோது. அவர்கள் எவ்வளவு வறுதல் எவ்வளவு இடம் அறிவுறுத்தின சிலர் இவ்வளவு திகழ்வுகளை எடுத்திக் கடினமான பணியை அச்சாரம்.

வாழ்க்கை பல விதவாங்களை விளித்து வைத்திருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொரு பயணமும் உணர்த்துகிறது.

எவர்க்குத் திறந்த திணை.

இன்று அடிக்கடி பணி நிமித்தமாக பன்னாய்கள், ஆனால், அனை பாதகா பன்னாய. சிலன் வறுதில் பன்னாய்த் திணை புகழ் பன்னாய்களையிடோவ அறந்தில் கவா சிலாபில்லை. பெருத்திலும், மிதிவண்டியும், பன்னாய்களையிலும், சில தளையலக சர்க்குத்தகளிலும் பன்னாய் செய்பதும்பொருள்படும் குறுக்ககள்ளதாய், தம் முடிபுகளையே வறுதலாக்குகின்றன.

“மன அமைதிக்காகவும், தியானம் செய்வதற்காகவும் நான் அடிக்கடி ராம கிருஷ்ண மடத்துக்குச் செல்வதுண்டு. 2004-ம் வருடம் சென்னையில் தித்யானந்தா தியான வருப்புடன் எடுப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு ஆர்வத்தின் பேரில் அந்த வருப்பில் கலந்து கொண்டேன். ஒரு புத்துணர்வும் மனஅமைதியும் கிடைத்தது. அடுத்த இரண்டு வருடம் தொடர்ந்து அவரது தியான வருப்புகளில் கலந்து கொண்டேன். இதன் மூலம் நான் எங்கு தித்யானந்தாவுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. 2006-ல் அவர் கேட்டுக் கொண்டதற்காக, அவருடைய ஆசிரமத்தில் சிஷ்யனாக இணைந்து கொண்டேன்” என்று சொல்லும் வெனின் கருப்பன், தித்யானந்தாவின் பேரில் புகள் கொடுத்துள்ள அவரது சிஷ்யன், தித்யானந்தாவை பெங்களூரு போலீஸ் கைது செய்திருக்கும் இச் சம்பவத்தில், வெனின் கருப்பனை பேசினோம்...

தித்யானந்தாவுக்கு ஆயிரக்கணக்கான கோடி செலவு செய்தது எப்படி?

“தியான வருப்புக்களுக்கு மனம் மாறாதவாறு, ஒரு மாதம் தன் வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டு பரதமுடிவு செய்தால், யிடு மூலம் வீட்டில் அவரே பூஜை செய்தால் நல்ல பலன் வெளிநாடுகளில் உயர் கணக்கில் கொட்டுவார்கள். நன்றி, புத்தகங்கள் விற்பனை மூலம் நல்ல வரதில் முழு செலவு விரைபும் தித்யானந்தாவின் தம்பியான கோபி எங்கிற தித்யானந்தாவைத்தான் குத்தான் தெரியும்.”

தினமய புத்தகங்கள் எழுதிவருகிறாரா?
(சிரிக்கிறார்). புத்தகம், சி.பு., பி.வி.பு.



வெனிவிட்டுப் பிரிவுக்கு தான்தான் பெறுப்பி, புரணங்கள், இறுகாசங்கள் வேறங்கள், உயிர்வந்துங்கள் ரமணி, ராமகிருஷ்ணர் புதுபு. ஆனியை உயிர்வந்து உயிர்வந்து நித்தானந்தா மனமுக்கு, மனமுக்குவான் உத்தந்த கொடுக்க. 2016-ல் கொண்டு, அது இருந்தது.

தம்பி பேச்சுறும் கொண் தித்யானந்தா அந்த பாரிசாடுவானது தொடர்ந்து கோவாப் பின்னர் அமை புத்தகங்களாக வருடம் பழங்கி அவரது ஒரீஜினல் சாக்கல்ல; அவரது தியான வருப்புகளும் வேறு உயிர்வந்துகளை அடிப்படை காகக் கொண் மாற்தான். இந்த காலம் சொல்லாத எனதபும் புதிதாக அவர் சொல்லக் கூடிய..”

பல பிரபலங்கள் தங்கள் தோய்களை தித்யானந்தா குணமாகவேறாகக் கொள்கிறார்களே?

“கருணாநிதியை தியானமும், போகராஜன் பல தோய்களை 10 கதவிதிகள் வட்டுப்படுத்தும். இதுதான் பங்குக்கு நடத்திறுக்கிறதே தவிர, தித்யானந்தாவின் ஆரீஜனல் அவ்வ, அதுவும் மக, காய், அழகுத் தவிர போர்ப்பு; அவைகளும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குத்தான் தியானமும் கிடைத்திருக்கிறது.”

ஒருவர் தம்மையே ‘கடவுள்’ என்று சொல்லிக் கொள்வதை உங்களால் எப்படி தம்ப முடிந்தது?

“அந்த செட்-அப்பில் நாம் அறிமுகமாகும்போதே, அவரைப் பற்றி அப்படியெல்லாம் பிழைப்பை உருவாக்கி விடுகிறார்கள். நாம்

ஆசிரம வளாகத்தில் துறைத்து விட்டோ
பெண்ணால், ஏதோ மூளைச்செயலை செயல்பட்
பட்டு, வரியம் செய்தது போல் ஆகிவிடு
வோம். இது ஒரு மாயைதான். அதிலிருந்து
விடுபட முடியாததால்தான், பல பெண்கள்
பாவியை கொடுமை உட்படப் பல்வேறு
பிரச்சனைகளில் அகப்பட்டுக் கொண்டு
விழிக்கிறார்கள்.

தீவ்யானந்தாவை தீய்கள் சந்தேகித்
தூய்மைப்படுத்து எப்போது?



பாதிக்கப்பட்ட ஒரு
பெண்ணை என்னிடம் கொள்
வார், எவ்வுதக் கடுமையான
அதிர்ச்சி. ஒரு மாதம் கெடிய
மனப்போராட்டம். அதன்
பின்னர்தான், இந்த தம்பிக்
சகத் துரோகியை அம்
பலப்படுத்த வேண்டும்
என்று முடிவு செய்து,
உதிரைப் பணயம்
வைத்து காமிரா
வில் படம் எடுக்க
வற்பாடு செய்தேன்.
எதிர்பாராத நிதர்
னத்தா இருக்கும்
அன்றாடத்தின் யாரும்
துறைய முடியாது.
ஒழு கட்ட பாது
காப்பு உண்டு ஆதி
ரமத்தில் மூப்பத்
தெட்டு அன்றாடம்.
ஒன்றுக்கொன்று



தொடர்பு விடையாது. தீவ்யானந்தா தங்கியிருக்
கும் கட்டிடத்தில் ஆண்களுக்கு அனுமதி
இல்லை. "இனி எந்தப் பெண்ணும் நிதர்
னத்தாவால் பாதிக்கப்படக்கூடாது" என்ற
எண்ணத்தில் துறையிற்று செயல்பட்டேன்.
இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பெண்
களும், நூற்றுக்கணக்கான வெளிநாட்டுப்
பெண்களும் அவரால் பாதிக்கப்பட்டிருக்
கிறார்கள்.

அப்படியானால் இவரால் பாதிக்கப்பட்ட...

எந்தப் பெண்ணும் ஏன்
முகம் கொடுக்கவில்லை?

மீடியா இந்த விவ
காரத்தை நூறுடிக்கும்
எங்கடால் பயப்படுகிறா
கள், அது தவிர, ஆசிரம
பிரச்சனைகளிடம், "சில
தாந்திக்களைத் தெரிந்து
கொள்ளப் பாவியல்

தொடர்புகள் நடைமுறைப்படுத்தப்
படும் அவற்றை வெளியில் சொல்லக்
கூடாது" என்று ஒரு ஒப்பந்தத்தில்
வசியப்படுத்து வாங்கியுள்ளார், அதனால்
பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மயங்க நிலை
முன்பு இருந்தது."

கட்டப்படி தீவ்யானந்தா
பேரில் நடவடிக்கை எடுக்க
முடியுமா? அங்கு இடம்
இருக்கிறதா?

"அவர் இனி தப்ப
முடியாது. ஸ்நாடக்
காவல் துறை முத
லில் கொஞ்சம்
கணக்கமாகத்தான்
இருந்தது. இப்
போது கூது செய்த
பின் சரிவரண திசை
வில் விசாரணை
போகிறது."

- ப்ரியன்



கல்கி



2010 மே 9
விக்குதி சித்திரா 25
மண் : 63
இதழ் : 41

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்மைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பண்பா - பாரதியன்

வழக்கறிஞர் தொழிலுக்கே தலைகுனிவு!

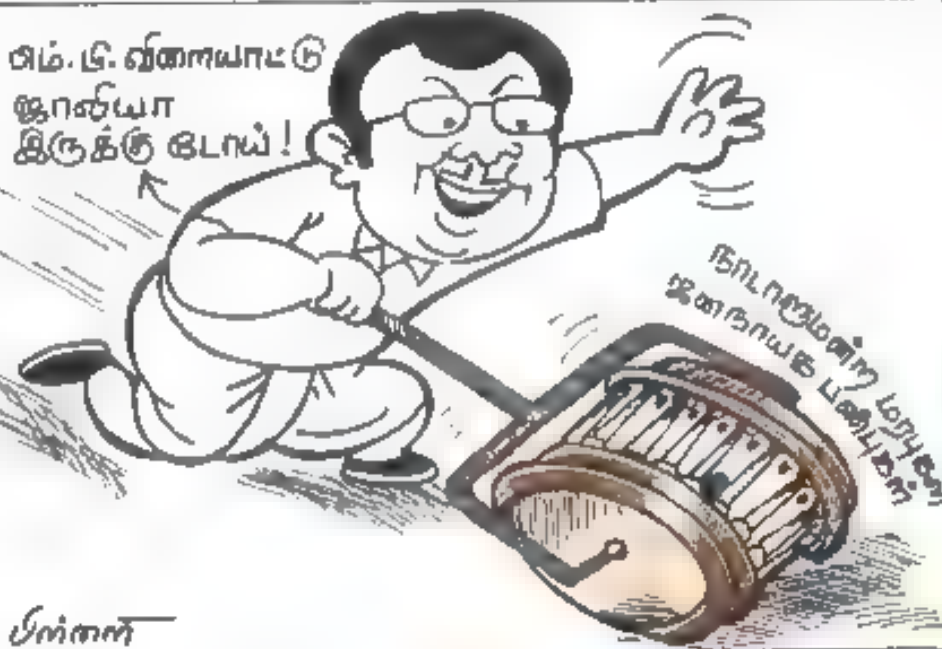
சென்னை உயர்நீதிமன்ற விழாவில் நடத்த பகிரங்க வன்முறைகளை மறந்துவிடவேண்டும் என்று முதல்வர் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது அபாயகரமானது. இந்த அனுசூலமுறையை வேறு பல குற்றங்கள் விஷயத்திலும் கையாள, அதிகாரிகளுக்கு அது மதியும் ஊக்கமும் அளித்தது போலாகிறது.

அம்பேத்கர் சிவை திறப்பு விழாவில் வழக்கறிஞர்களுள் இரு பிரிவினர் ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக் கொண்டது சாமானிய விஷயம் அல்ல. வழக்கறிஞர் தொழிலுக்கே தலைகுனிவு ஏற்படுத்தும் இத்தகையவை, வெறுமே மறந்துவிடுவது சாத்தியமும் அல்ல; சரியும் அல்ல.

பிரவாகி 2009-ல் உயர்நீதிமன்ற வளாகத்தில் நடந்த வழக்கறிஞர்கள் - போலீஸ் மோதலின் அதிர்வுகள் இன்னமும் அடங்கவில்லை. அந்த திகழ்வுக்குப் பொறுப்பாக்கப்பட்டு, சில காவல் துறை அதிகாரிகள் தண்டிக்கப்படவேண்டும் என்பது ஒரு தரப்பு வழக்கறிஞர்களின் 'தீர்ப்பு'. அதை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறிய தற்கால முதல்வர் பேசில் அதிருப்தி கொண்டு, சிவை திறப்பு விழாவின்போது கறுப்புக் கொடி காட்ட அவர்கள் முற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

கறுப்புக்கொடி பேராட்பம் என்பது, அனுமதி பெற்று, உரிய இடத்தில் நடத்தப்பட வேண்டிய ஐந்தாய்க் முறையிலான் எதிர்ப்பு. ஆனால், வழக்கறிஞர்கள், தாங்கள் சட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் என்பதுபோல், விழா திகழ்ச்சியின் இடைபில் அத

அம். டி. ஏதாயாட்டு
ஜோன்யா
இருக்கு ஓடாய்!



புள்ளி



எனத் திடீரென்று செயல் முற்பட்டது கண்டனத்துக்குரியது. அவர்களுக்கு அன்றைய ஊம் அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தாலும், ஜனநாயக ரீதியில் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்த வறு எத்தனையோ வழிகள் உளன.

வழக்கறிஞர்கள் அமைப்புகளில் கட்சி அரசியலும் அதற்குரிய இடம் (அவ)லட்சணங் ளும் ஊடுருவிவிடுப்பது கண்டனம். இந்த நிலைமை உருவாகி வேர்கொள்ளும்வரை நாம் நீதித்துறையும் ஏன் போராடலிருக்கா? இவர்களை அனுசரித்துப் போலதால் ஸ்தாயம் எங்கிற நேக்கம்? அல்லது இவர்களை எதிர்ப்பது கீழ் வம்பு எங்கிற அச்சம்? டிசுக்காரர்களைப் 'பாதுகாக்க' வேண்டும் எங்கிற எழுது துணைபா?

இவற்றுள் எது காரணமாக இருக்கலாம். அது நீதிப்பிரஸாரத்தையும் ஜனநாயக ல்மரேபுகளையும் வெகுவாகப் பாதிக்கும்; ஏற்கெனவே பாதித்தும் இருக்கிறது.

திருச்சியின் இளமையில் திருதிப்பென்று முதலவருகளுக சூழப்புக் கொடி காட்ட முற் ட்டது தவறுதான். ஆனால், அந்தத் தவறாக செய்தவர்களை, வன்முறைமையைக் கையாண்டு தாக்குவதும் தவறே. அவ்வாறு தாக்கியவர்கள் தமது ஆதரவாளர்கள் என்றும் ஸாரமல், அவர்களை முதல்வர் கண்டனம் செய்திருந்தால், அவரது பெருமை உயர்ந் டிருக்கும்.

வழக்கறிஞர்கள் அரசியலில் ஈடுபடக்கூடாது என்பதில்ல. ஆனால், அந்த உயர்ந்த தெரளியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் அரசியலையும் உணரத் திறல்க்கு உயர்ந்த வேண்டும்; ளுதை விடுத்து, தங்கள் தெரளியின் கௌரவத்தையும் தாழ்த்தி. அரசியலையும் தாம் கீழ்த்து போகச் செய்வது அவர்களுக்கு அழகல்ல. இதை முதல்வர் அச்சமின்றியும் ஸயக்கின்றியும் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு உணர்ந்தவேண்டும். உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்குகள் தமிழில் தடைபெறுவதைக் கட்டினும் வழக்கறிஞர் தெரளியின் கண்ணியம் ஸப்பாற்றப்படுவது அதிமுக்கியம்.

கனில் உருவாக்கி உலவவிட்ட கதாபாத்திரங்களின் சாயல் கனில் டபுள் ஸ்டாப்மாக வாங்கப்பட்டுள்ளன.

● இருவரையும் வகைதொகையில்லாமல் வேலை வாய்க்கி யிருக்கும் இயக்குனர் தரமிரையின் கையியற்றத்திற்கு டபுள் பாடிட்டு.

● "நான் சொன்னதைதான் தெரியுமா?... என் கண்ணைப் பார்த்தாலே தெரியுமா?" என நயமி அஞ்சலி காதலில் உருகு வதும் மருகுவதும் கனகச்சிதம், அஞ்சலிக்கு முன்பு. புதுமுக ஹீரோ ஆரி காணாமல் போவது இரட்டிப்புப் பரிதாபம்.

● தீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு, உருணாவின் காமெடி ரசிகரும்படி இருப்பது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

● களத்திக் ராஜா அமைத்திருக் கும் இளைசு இதம்தான். எனினும், எதற்கு இளையராஜா சாயல் இரண்டு மடங்கு தூக்கலாகத் தெரிகிறது!

● தல்லாண்டமியின் வசனம் இரண் டொரு இடங்களில் சிரிக்க வைக்கிறது.

● செழியனின் கேமராவில் கிராமத்துப் பசுவையும் புழுதியும் குணம் மாறாமல் பதிவாகியிருப்பது டவின் பியூட்டி!

● ரத்தம் தெறிக்காமல், வளமுறை முத்திரை விழாமல், தாற்பது வருடப் பனகைய 'நட'கன்னு சொல்லியிருக்கும் இயக்குனர், 'தடக்' பாணியான கன்னமாக்கலை வைத்ததன் காரணமாக இரு மடங்கு வேகத்தில் சரிகிறது படம்.

● ரெட்டச்சி - ரசிகர்களுக்கு டபுள் பெனிஃபிட் இல் லாட்டையும் தல்ல விருது.



ரெட்டச்சி

● ஈகேசுவரன் மூட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் கட்டும் சென்னை திரைகளில் திரைகளின் காதல் என்னவானது? தின்றுபோன... திரைவேறுமா...? ரெட்டச்சி கதை டபுள் பழகதான்.

● இறந்துபோன கதலியை நினைத்து பிரம்மச்சாரியாக வாழும் பாரதிசாஸ்திரமும், கௌரவம்தான் முக்கியம் எனக் கவகனம் கட்டும் பஸ்சத்திரம், காங்கள் ஏதெனவே படம்

15 திரு. கனிமொழி அய்யர் கருணாகரம் பி.சி.வகை, அண்ணாவண்ணம் பி.சி.வகை, அனாத்தூர் செக்யூரம் அனாத்தூர் பி.சி.வகை

[illegible]

புதி அன்னபூரணி யாத்ரா சர்வீஸ்

Kailash · Manasarovar & Mukthinath Yatra Entirely Organised by Brahmmins
 63. நடுந்தேரு. மயிலாப்பூர். சென்னை - 600 004
 Cell: 97911 11979 / 94446 76757 (24 Hrs)

SPECIAL CARE FOR SENIOR CITIZENS ENJOY POURNAMI (FULL MOON NIGHT) AT MANASAROVER

கோடை வெப்பம் பலனையும்
 குளிர்ப்பிரதேசங்களுக்கு
 விரட்டிக் கொண்டிருக்க,
 அக்னி நட்சத்திரத்தையும்
 பொருப்படுத்தாது. தஞ்சை
 அருகேயுள்ள மெலட்
 ரோக்கு. ஆண்டு
 தோறும் உள்ளூர்,
 வெளியூர், வெளிநாடு
 களிலிருந்து, கலை
 ஆர்வலர்கள் ஆவலு
 டன் வருகிறார்கள்.
 சீறும் சிங்கம், ஆர்ப்பரிக்
 கும் அரக்கங்கள், மனத்தை
 நெகிழ்விக்கும் சந்திரமதி என, பல
 புராணக் காட்சிகள் பாகவத மேனா



வைபவத்தில் அரங்கேறுவதைக் காணவே
 இந்த ஆர்வலர் கூட்டம்.

திண்ணைப் பேச்சு, மின்வெட்டு,
 நவீன வசதிக் குறைவு, உலுக்கி
 எடுக்கும் ரோடுகள் எனச் சராசரி
 கிராமத்தின் சகல லட்சணங்களும்
 பொருந்திய கிராமம் மெலட்டுர்.
 ஆண்டுதோறும் மே மாதத்தில்
 ஒன்பது நாட்கள், நரசிம்ம
 ஹெயந்தியையொட்டி நடை
 பெறும் பாகவத மேனா நாடக
 மஹோற்சவத்தின்போது.. இவ்

■ அமரம் வுர் களைகட்டி நிற்கிறது.

அப்படி என்னதான் இருக்கிறது
 பாகவத மேனாவில் என்றால், "வந்துதான்
 பாருங்களேன், அனுபவித்தால்தான் அருமை
 தெரியும்" என்கிறார் மெலட்டுர் நடராஜன். இவர்,
 இவ்வைபவத்தை நடத்தும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநரசிம்ம
 ஹெயந்தி பாகவத மேனா நாட்டிய நாடக
 சங்கத்தின் தற்போதையத் தலைவர்.

பாகவத மேனா நாட்டிய நாடகமென்பது
 ஒரு பழம்பெரும் கலை. பக்தி, இசை, நாட்டியம்,
 நாடகம் எனப் பலவிதப் பரிமாணங்களைக்
 கொண்டவை இத்தொட்டிய நாடகங்கள். பக்தி
 மையே அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு, இதிகாசப்

வேர்களைத் தேடி

புராணங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட கதைகளே
 நாட்டிய நாடகமாக்கப்பட்டு இவைவன் சன்னிதி
 யில் அர்ப்பணிக்கப்படுகின்றன. தஞ்சையைச்
 சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் பிரபலமாயிருந்த
 இக்கலை, தற்போது மெலட்டுரில் மட்டும்
 பல்வேறு தடைகளையும் தாண்டி உயிப்புடன்
 இருக்கிறது. வருபந்திர் பாகவத மேனா உத்ஸவம்
 எழுபதாம் ஆண்டை நோக்கி தடைபோடுகிறது.

சங்கீத முயற்சிக்களில் ஒருவரான தியாக ராஜரின் காலத்தில் வாழ்ந்த வெங்கடராம சாஸ்திரி (1743-1809 வி.பி.) என்பவர் இயற்றிய நாட்டிய நாடகங்களே, மெலட்டுரில் வரதராஜ சுவாமி கன்னித்ரி முன் நடைபெறுகின்றன. இவை நயமும், பொருள் நயமும் மேலிட நாட்டிய சங்கீதரத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தவை இந் நாடகங்கள். சாஸ்திரியின் 'பாஹலாத சரித்திர நாட்டிய நாடகத்தைக் கண்ணுற்ற பின்பே, தியாகராஜன் 'பாஹலாத பக்தி விஜயம்' உருவாக்கினான் என்றும் கூறுவர்.

மேலையில் அப்போதுதான் தோன்றும் ரசமிக்க அபிநயங்கள், சிறுக்கார பக்தி, நேர்த்தியான அடலுகள், கச்சிதுமான ஐந்திவாநமே இப்பாணியின் சிறப்பம்சம்.

வியாபார நோக்கின்றி ஒரு வாரம் முதல் பத்து நாட்கள் வரை நடைபெறும் இவ்விழாவில், பாஹலாத சரித்திரம் கட்டாயம் இடம்பெறும். தவிர, வெங்கடராம சாஸ்திரியின் படைப்புகளிலிருந்து இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்டிய நாடகங்கள் நடைபெறும். நவீன நாடகத் தொகுப்பான வள்ளித் திருமணம், கடைசி நாளன்று நடைபெறும். உள்ளூர்வாசிகளிடையே இது பெரும் ஹிட்.

இரவு பத்து மணியளவில் வரதராஜ சுவாமி கோயிலின் எதிரில் அமைக்கப்பட்ட மேலையில் துவங்கும் நிகழ்ச்சி, வியூ வியூ நன்கு மணி வரை நடைபெறும். சபா எட் வசதிகள் கிடைக்காது. மர பெஞ்சுகளும், வீட்டுத் திரைகளும், திரையில் விரிக்கப்பட்ட விரிப்பு களத்தான இருக்கைகள். கேஸமன் எதுவும் இல்லை. இரவு கண் விழிக்க வசதியாக உற்சவம் உண்டு. நாடகத்தைக் காண தொலை

■ சித்ரா மாலைலன்



கலைப் பயணம்

விவரித்து வரும் விருத்தினர் அனைவருக்கும் விருந்தோம்பலாக தினமும் வடை பாயசத் தேடு உணவுண்டு.

நிகழ்ச்சிக்கு முன் ஒவ்வொரு நாளும் வரத னாஜ சுவாமி சன்னிதியில் வழிபட்டு மேடையேறு பார்கள் கலைஞர்கள். கோஷாங்கி பிரவேசத்தில் துவங்கும் நிகழ்ச்சி, சில ஸ்லோகங்களுக்குப் பின், கதைச்

சுருக்கம், தொடர்ந்து, விம்மெஸ் பாஸ் வந்து கலைஞர் களையும், ரசிகர்களையும்

வாழ்த்திச் செல்வன். பிறகு ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் தம்மை அறிமுகம் செய்து கொண்டபின் தாடகம் தொடரும்.

நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், பரதனை இசைக்க, மீண்டும் வரதாஜா கோவில் சென்று வணங்கி, கலைஞர்கள் ஊர்வலமாக வரும்பொழுது, ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பின் இரவு எவ்வளவு மணியானாலும் ஆரத்தி எடுப்பார்கள்.

மேடையில் பரதலகதனாகவும், நரசிம்மனாகவும், முருகனாகவும், சைவ தாலாகவும் அரிதாயிட்டு நடமிடும் கலைஞர்களுக்கும், அந்தந்த பாத திரங்கள் பரத்யஷ்டமாய்க் கிடையாத பித்திரபயிச் சின்றன, பரஹ்லாத சரித்திரத்தில் நடைபெறும் நரசிம்மாவதாரக் கட்டியே இதற்குச் சேனறு. அது ஒரு



நரசிம்ம

வேடமிடல் வரிசைப்படி
ஒருத்தொழுகி நித்திரிந்த
சம்பவமும் உண்டாம்.

மெய்சிலிப்புட்டும் அறுபவம், நரசிம்மஸ்வாமி வேடம் தரிப்பதற்கான அநிமுகம் கொண்ட முக

அணி, பல நூறு வருடங்களுக்கு முற்பட்டது வரதாஜா சுவாமி கோவிலில் இந்த முக அணிக்கு தினமும் பூசை தூடபெறுகிறது. நாடக தினத் தன்று நரசிம்மாவதார நிகழ்வுக்குச் சற்று முன், கோவிலிலிருந்து அந்த அரிமுகத்தை மல்லாரி (கந்தஸ்வாமி ஸ்திரி இனம்) இசைக்க, வேத கோஷத்துடன் ஊர்வலமாக எடுத்துவரும் காட்சி களைக் கொண்டே காட்சி. அந்த அரிமுகத்தை அணிந்த மறுகணமே, நரசிம்ம ஸ்வாமி பரத்யஷ்டமாய் வந்துவிடுவார். தூண் பிளந்து ஆவேசம் பொங்க ஹிரண்யனை வதைக்க விளையும் அவனார், தானைத்து பேர் பிடித்துக் கொள்வார்கள். முன் பெருமூறை, நரசிம்ம வேடமிட்டவர் ஒருவரை ஏறத்தாழக் கிழித்தெறிந்த சம்பவமும் உண்டு.

நூலைக் கலைஞர்கள், இசைக் கலைஞர்கள் என்று... நூற்பது பேர் கொண்ட குழுவில் அனைவருமே ஆண்கள். ஆண்களே பெண் வேடமிட்டு அசத்துவர், இந்தியா மற்றும் வெளி நாடுகளில் வாழும் இக்கலைஞர்கள், இந்த விழைகளை ஒன்றுசேர்கிறார்கள். ஒத்திசை பாப்பதும்

யாருமற்ற அந்த கோட்டின் ஒரு திரும்பத்தில், காண்ப, அப்பிரகத்த ஒரு முன் செடியின் பின்புறம் மறைத்தபடி தற்கை வைத்துவிட்டு, வெளிச்ச வந்து கற்றும் முற்றும் பார்த்தான். பார்ப்பதற்கு கட்டு மல்தூச இருந்தான். அந்த மனவை வேண்டியில் அவன் மோட்டியிருந்த கூலிய் கமரால் கொஞ்சம் அநுரணமாகப் இருந்தது ஸ்தலியே மிவிருந்து எப்பணமாகப் பின்பு அந்த கோட்டி

கேட்டது. ஏதோ தவறு நடக்கப் போகிறது என்று உள்ளுணர்வு சொல்லியது. வேறு வற்றினில்லை. எவ்விதப் பின்பை மாற்றியாக வேண்டும் சீக்கிரம் பண்ணை விட்டிருப்ப போலாக வேண்டும். அந்த இடம்தான் அப்துல்லாவிற்கு தெரியாது. இரண்டு தான் அப்பேரிய ஒளிந்து, நிலவரம் தெரிந்து கொண்டு, அப்படியே பம்பாய், மலேசியா என விவரமுடன் பற்றத்துவிட வேண்டும்

அப்துல்லா, சீவா

விருந்து, நடுவே தின்றுபடி வெளியே கோட்டை பார்த்தான். மெய்யை ஸ்தலியே பின்புறம் வந்து, டிக்கெயை திறந்து அதிலிருந்த ஒரு பேரிய பாறாங்கல்லை தம்பிபுத்துத் தூக்கி எடுத்துத் கொண்டு வந்து நடுவில் வைத்தான். அந்தப் பக்கத்தில் ஒரு குட்டிக் கால்வாய் பிட்டுத் துத்தான பிமடையின் பின்புறம் தலையில் ஒளிந்தபடி உட்கார்ந்து, பின்புக்கத்திலிருந்து ஒரு ரிசைவ்வு எடுத்துப் பார்த்து, "சீவா உலக்காக..." என்றான் அப்துல்லா.

● ● ● ●

"டாக்டர்" என்ற கொடித்தும் கேட்டதும் உடல் அதிர், அலிசைவாய் ஸ்தலியே உட்கார்ந்த. ஸ்தலியே அமைச்சுபித்து, தலையில்பும் டாக்டர் மல்க்கால் தேய்த்து தற்கை, சிவாவுக்கு உடவெய்வாகம் விபரித்து எழுதித்து. ஒரு திமிடப் பெயர்ந்தது ஸ்தலியே. ஏதாவது அல்லது துப்பாக்கியாக என்று ஒருகணம் உட்கார்ந்த தலையிப் பார்த்துக் கொண்டான். ஸ்தலியே தலையேவை என்று நினைத்து கற்றும் முற்றும் பார்த்தபடி காரிலிருந்து கீழிறங்கி என்னை ஸ்தலியே முன்பு உட்கார் வெடித்திருந்து கேட்டது ரிசைவ் விவரமாய்ப்படவில்லை இதுபற்றிய துடிதுடிப்பு அவனுக்குக்

என்று மனதிலுள் பாக விவரமாகக் கூட, டிக்கெயைத் திறந்து டாக்டெயை எடுத்து முட்டி. காவான் சிவா.

● ● ● ●

சிவாவுக்காகக் காத்திருப்பது அப்துல்லா வுக்கு புதிதல்ல. ஆனால், இம்முறை அவனைக் கொல்வதற்காகக் காத்திருப்பது புதிதாக. எப்படியோ கொல்ல நேரத்துக்கு வராமட்டான். எவ்வளவு தம்பிவேன். இத் தொழிலில் தம்பிக்கை மட்டுமே நிலை காவது. அது குறைந்ததால் அவ்வளவுதான். முடிந்தது. எவ்வளவு முடிந்தது; தம்பிக்கைத் துப்பாக்கி வெடித்தவற்றுக்கு மறைத்ததைத் தலையே வைத்து தலையேவைவில்லை. பண்ணை மட்டுமே எவ்வளவு பரவாயில்லை. ரிசைவ், எப்படி வைத்திருந்தேன் உவ்வளவு ரிசைவ் போலாக, அது கொன்னதும், கேட்டதும் அடுத்த தொடியே எவ்வளவுத் தான் எவ்வளவுத் துடித்து அப்துல்லா, அவனிடம் மல்க்காவிட்டிருக்கிறேன் அவனின் கால்களை முத்தமிட்டிருக்கிறேன் அவனுக்காக அவனுடைய அழகுக்காக, அந்த ஒருமுறைவாய்வு திண்டிவதற்காக.

சங்கர் நாராயண்

அடித்துப் பிடித்துப் பறித்திருக்க முடியும்
அவ்வளவு ஆயுள் பிடிக்கவில்லை வெவ்வு...
மெல்ல... சித்தி குறித்து அனுபவிக்க
வேண்டிக் கருத்திருந்தவன் இப்போ என்
பணத்தைமும் கருட்டிட்டு என் பிள்ளைவாரும்
தட்டிப் போவது என்ன நியாயம்...? சிவா
ந் செய்த துரோகத்துக்கு சாவதான் உனக்கு
சரி... வா... வா... வா...

ஒரு க்ரைம் டிராவல்

ஜாதகனா ஒத்தி ஸ்டீ ப்ஸிஸா
எடுத்து மய... ஆய்விட்டதற்குள், முடிவடை
மாய் தளவாத்திருந்தான். அவன் நனைத்
திருத்து ஸ்டீ ப்ஸிஸா மார்ட்ரிபுறம் அல்ல
ஆத்துப்பயணம் நினைத்து போவதற்கு எதை
வேண்டியவையுமும் செய்து தவிரை இறந்த
வன். ஆய்வல் போவதற்கு அவ்வளவு விரை
விவ்வை. சிவாவாவதற்குப் பிடித்திருந்தது
-அவன் மீது நனைத்தும் திரைபெற்று இப்படி
மொடி கருது வதற்கென்று தெரியவில்லை.
பருவத்தாக் காலவரிவ்வை... அதுவாய் நனை
புறம் தெரியவில்லை. போவான் அன்...
கேள்வதென்றான்... வன் வேண்டி
பெரிய அளவில் வேண்டி
அதற்கு ஒரே வழி... மன்

பீடனியல்



கிராமியத்தான், உடன் கிராமிய என்றால் என்னவென்று தெரியாதவர்களுக்கு இப்போது சொல்லிப் புரியவைக்க நேர மிவ்வை அவனுக்கு.

பின் பக்க கீட்டுக்கு அடியில் உள்ள பத்து கோடிக்கான பண்ணை டாகுன் நோட்டை எப்படி மாற்று வது என்ற யோசனையுடன் ஸ்டெப்னி மீது எடுத்து ஒவ்வொரு போட்டாக சிவா மாட்ட ஆரம்பித்த நேரத்தில், நூர்திவ் ஒரு புல்லட் வரும் ஓசை கேட்க, பதற்றம் அதிகமாகி, கூட கூடவென போட்டை டைட் செய்ய ஆரம்பித்தான். சத்தம் மெல்ல அருகே வர வர முகம் முழுவதும் ஹெல்மெட்டை மாட்டி மறைத்தபடி ஒருவன் வருவது தெரிய, பதற்றத்தோடு எவ்வா உபகரணங்களைவாய் எடுத்து அள்ளி டிக்கிரிவ் போட்டு மூடிக்காளை கிடைப்ப, அந்த புல்லட் சிவாலை க்ராமஸ் செய்து போனது.

சிவா சிவ்வதாய் பெருமூச்சு விட்டான். நல்லவேளை! நம்மைத் தீர்த்துக்கட்ட வந்த ஆன் இல்லைய. இம்மாதிரியான நோய்களில், யாரைப் பார்த்தாலும் உள்ளுக்குள் குளிரெடுக்கத்தான் செய்கிறது. இன்னும் பத்து கிலோமீட்டர்தான்; மெயின் ரோட்டிலிருந்து எப்பரளவில் துணுதந்த ஐந்தாவது திடீர்த்திப் புல்லையை விட்டு அங்கே எங்கோ கூத்திருக்கும் ரீலா. இரண்டே நூன்! அய்வைதான், 'சொய்வ' என்று புறத்தூவி. வேண்டும் என்று யோசித்தபடி, காரில் ஆக்ரிவேட்டரை அழுத்த, கொஞ்ச நேரம் முன்னால் போன புல்லட் தெரிந்தது.

● ● ● ●

அப்துல்லாவுக்கு வரிசையாய் இருந்தது இத்தேரத்திற்கு வந்திருக்க வேண்டும். நரசிம்மிடமிருந்து ஏற்கனவே தகவல் வந்திருந்தது. சென்னையிலிருந்து சிவா காரில்



கொம்பியவுடன், அவன் தகவல் சொல்லிவிட்டான். முடிந்தாக் காளை பின் தொடர்ச் சொல்லி இருக்கிறேன் எப்பக்கில். காள், எயக். இரண்டின் வேகத்திற்கும் திறைய வித்திரபாகம்

“எவனுக்கும் வணங்காத நான் அவளிடம் மண்டியிட்டிருக்கிறேன்”

இருந்தாலும், வேறு வழியில்லை. யாரை யாவது நம்பத்தான் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. பின் ஏன் வறவில்லை. பண்ணை விட்டுக்கு யோர்ஜ் தன்னை எம்முறிய அவனைச் சவரில் நங்கம் என்று அடித்துக் கொல்ல வேண்டும். இரு, பொறுமையாய் இரு.. முதலில் துரோகம் செய்த தண்பன், சேன்புதான் அவனைத் தாண்டியவன். இவ்வுதும் கூட அவனுக்காக ஒரு சின்ன சுபிட் கூர்னர் மலையன் இருப்பதை நினைத்து. இந்த நேரத்திலும் சிரித்தான்.

● ● ● ●

முன்னால் போன புல்லட்டைப் பார்த்துத் தான் மீண்டும் முதுகில் துல்லிப்பை உணர்ந்தான் சிவா. “சே.., துது நம் பிரமை. அவன் யாரோ.. அவன் என்னை குறியைத் திருந்தான் ஸ்டெப்னி போடும்போதே செய்திருக்க முடியும்” என்று எண்ணிக் கொண்டே மேலும் வேகமாய் அவனை ஒன் டேக் செய்தபோது, புல்லட்காரன் தன்னளத்தான் வேவு பார்த்ததான் என்று தெரிந்தது. மேலும் வேகத்தை கூட்டிப் பறந்தான். அவனை விட சுருதியில் துது மீட்டர் வந்துவிட, ரியர்வியூவில் பார்த்த போது, அவன் இன்னும் வேகத்தில் பின்

தொடர்வது தெரிந்தது. ஒருவேளை கம்மா விளையாட்டு காட்டுகிறபோது, இம்மாதிரி ஊர்தலையில் எல்லாம் எபக் ஓட்டுவார்கள். சார் ஓட்டுவார்களோ? விளையாடுவார்கள். திரை தெல்ல வேகத்தைக் குறைத்துவிட்டு மீண்டும் ரியல் வீசுவதில் பாய்க்க, அவ்வாறு கொஞ்சம் வேகத்தைக் குறைத்து கொல்ல நெருங்க, அவ்வாறு காட்டிவிடவில் என்பது போல சாண்ட்லாய்ஸ் மூலம், அங்கு பார்த்ததற்கு வேகத்தை அதிகப்படுத்தி வந்து, அவ்வாறு தொடர்ந்தார்கள்.

இந்தியப் பேரவையின் தீர்மானம் பற்றி
பேரவையின் விருது விடுதல். பின்னர்
பேரவை... எய்.கே. நாயுடுவின் கொள்கை...
தெரிவித்து

[illegible]

து தந்தை தன்னைத்
தான் என்று கொள்வார்க்கு
இந்தியை வந்திடுவான்
உரு நிலையார்
அத்துலையே போய்
பார் பிடித்துவான்
உன் அளவு அள
தவிர வேறு வாழினிடைய.
நீன்மையல் எய்க்கும் துத்தி.
வேகத்தெகக் குறைக்காய் அப்
படியே அந்தக் கிள்ள போடியல் இறங்க.
நெருங்கிய வேகத்தில் நடுறோய் புன் இப்
பொயி சுருங்குமலை பார்த்துநாடி யு'டு மறு
எனது பெய்வது என்று தெரியுமலை மீதுகிள
நீது காவல வைப்பதுக்கு பதிலாய் மீன்மீன்
அத்திசேட்டனா அமுத்த, கவரின் முன்மேக
சக்காய் அந்த சுருங்குமலின் மீது போய்
ஒரு பக்க வீஸ் உரும் வளையையா விரி'டு

பிரித்தானிய அரசு தினாலயிழிந்து
பொருளாக அங்கத்தில் பறந்து, நேராய்
அந்தக் காய்வாய் பிரித்தானிய ருக்கு பெரிய
சுதந்திரம் விடுவதற்கு வேண்டிய, வேண்டிக்
காய்வாய் உடனடி நடவடிக்கை.

பின்வருமாறு குறுத்தி எடுத்த வாரம்மாறவர்
வாழ்வு எவ்வாறு திறுத்திருக்கிறது. பதவியினால் ஒரு
வாழ்வு பரந்திருக்கிறது. அப்போது புகழ்வான் சிவபெருமான்



அதன்மேல் இரண்டு இரண்டு
இருந்ததால்: அங்கு அது
யின் அபிவிருத்தியைப்போட்டு
ஒருவன் கால்தாழ் இப்பாள்.
போடு நகர்ப்பிளிகுந்ததால், அவை
என்பதே அப்பாக்கு அமைந்ததாய்க்
கிட்டுது. என்ன செய்துகொண்டு தெரிவி
ரம், ஒருவரைப் பித்தலாள் அங்கலிப்,
தோள் போதத்தில் இரண்டு அது பிளிகேல்
அவ்வளவில் பட்டி-து.

[illegible]

கமர்ஷியல் பயம் - கலைஞரின் சறுக்கல்!



நீதிய்கோரீவில் ஒரு பேக்கரீவில் பொருட்களை வாங்கியபோது, பெப்பரீய் கட்டிக் கொடுத்தான் அதன் உரிமைமையான். "ஏம்பா கேக், பீன்ட், வாய்க்கினா, மனிசை காணா மாநிலி பேப்பரீய இப்படி மடிச்சித்திரீயே? பிளாஸ்டிக் கோப்பேக்குவ மாடீலா போட்டுக் குடு" என்று கேட்டபோது, "ஏம்பா, ஊருக்கு புதுசா, இது மெட்ராஸ் இல்லை. நான்கு மாடீலா பிளாஸ்டிக்மில் கொடுத்தா மாடீலா வீட்டுக்கு போயிட்டு வந்தா மாநிலி நம்மள ஒதுக்கிடுவாங்க செக்கிக்குத்த அந்த கெவெல் பீப்ல வகுவாறா? இவ்வ பரிதா போட்டு பொம்பலா மாநிலி வருவாறாவ்னு தெரிவாது. உலக்கு சாப் வேணும்னா துணிப்பையோ போடா பாயரோ தலியா வாங்கிக். பிளாஸ்டிக் சாப் இந்த மாவட்டத்திலேயே கெடைக்காது" என்றான்.

பிளாஸ்டிக் சாப்பளை ஒதுக்கிவ மாவட்டமா? அதிசயத்தோடு விளாரித்தோம். விதிவிரியாய்ப் பார்த்தோம். மக்களை விரிசுத்து பெரிய மனிசைக் களை வரை, சுறிக்கடலிலிருந்து கடற்கரை வரை எங்கும் ஒரு துண்டு பிளாஸ்டிக்மும் காணவில் படவில்லை. இந்த அதிசயத்தை எப்படி சந்திப்பாக்க முடிந்தது என்று நாளைக் கெவெல்லை சந்தித்துக் கேட்டபோது...

"நம்மளமத் தாங்கி வணிக்லும் இந்தப் பூமி தமது ஆதி தாய். நம் அதன் புதல்வர்கள் அல்லவா? பூமி அழிவது மனித இனத்தின் அழிவுதானே பூமி வெப்பமயமாவதைத் தடுக்க, மண் அதன் வளத்தை இழக்காமல் இருக்க, நம்ம சனங்க கேவல், பி.பி. என்று அவதிப்படா மலிருக்க, எண்காவ அதிகாரத்தைக் கொண்டு, எண்ணை

முடித்ததைச் செவ்வ முயன்றோன். அதுதான் பிளாஸ்டிக் ஒழிப்புப் போராட்டம்" எவ்விதான் மாவட்ட, ஆட்சியர் இராஜேந்திர ரத்னா ஐ.ஏ.எஸ். ராஜஸ்தானைச் சேர்ந்த இந்த கெவெல் கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் தமிழ் பேசுகிறார். "என்னோடு என் சவாக்களும், தொண்டு திறுவனங்களும், மக்களும் சேர்த்தே உழைத்தனர்"



என்றவரீய் எதிர்ப்பி இன்னவா? என்றது. "எவ் இம்மை? முதலில் விவாபாரிகள்தான் எறிந்தார்கள். நினைவமையை பேசிப்போயிப் புரிய வைத்தோம். கறுத்த விவாபாரிகளுக்கு 1000 ரூபாய் வரை அபராதம் செட்டோம். பெறு இடத்தில் பிளாஸ்டிக் போடும் மக்கள் மீதும் நடவடிக்கை எடுத்தோம்" என்றார்.

வேறு என்னைவ வாரிதில் போறா இந்தப் பிளாஸ்டிக் உபயோகத்தை மாற்றினீகள் என்றோம் அவர் பட்டியலே போடத் தயார் ஆனார்...

1) 1,00,000 கோகோக்கள் மாவட்டம் முழுதும் ஒட்டினோம்.

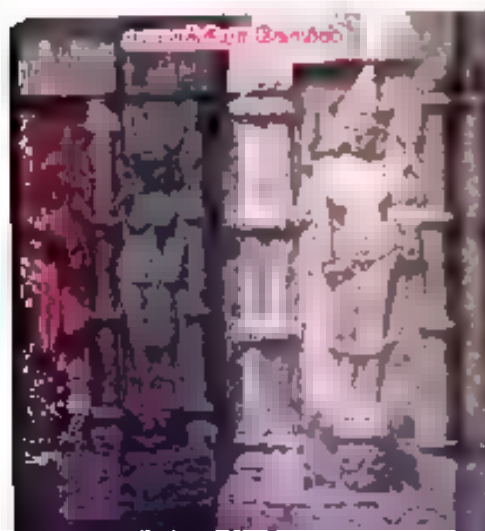
வடமேற்கு மாநிலங்கள் அனைத்திலும் அடர்த்தியான காடுகளைக் காணலாம். அஸ்ஸாமின் இருக்கும் மாவட்டம், பர்தோரா, காவிரங்கா ஆகிய மூன்று வன விலங்கு சரணாலயங்களும் அற்புத மாவட்டம். காட்டுக்குள் ஜப்பான் சென்று விலங்குகளைப் பார்க்க முடியும் என்றாலும், காலை மீது சுவாமி செய்தபடி சென்று மிக அருகில் ஏதாவது கொம்பு காண்பது மிகுந்ததில் பங்கிடு 'தரிசு' வேறு எங்கும் கிடைக்காது!

மேகாலயா: முழக்க முழக்க மழை குடி இவற்று மக்கள் வாசிக்கும் மனையே மிகுந்த மரமில்லம். அங்குள்ள சிறப்புத்தரில்லாதல் உலகமேயே அதிலுள்ள மரையெழுதிவதாகப் பதிலாதி இருக்கிறது. ஆனால், பரிகாரமாக மவுன்ட் பார்வா இம் நிலத்தில் அங்குள்ள மரையெழுதிவது என்று சொல்லப்படுகிறது. அதிலுள்ள மரையே அதிலிப்பு இவ்வுழல் வெளியிடப்படவில்லை. இவ்வுழல் ஒரு பள்ளத்தாக்கு கொண்டு இரு மனைய் பகுதிகளில், ஒன்றில் கச்சியில் சிறப்புத்தரில், இன்னொன்றில் கச்சியில்



மவுன்ட் பார்வா மனையே. இங்கிருந்து அங்கே செல்ல மனையே பாளையில் 30 மி. பார்வா. மவுன்ட் பார்வா மனையே இன்னொரு முறில். அங்கேயில் வெற்றி கண்டுபிடி.

சிறப்புத்தரில்லிக்குத் தரில் 30 மி. பார்வா: மவுன்ட் பார்வா மனையே பாளையில் 30 மி. பார்வா. மவுன்ட் பார்வா மனையே இன்னொரு முறில். அங்கேயில் வெற்றி கண்டுபிடி. மவுன்ட் பார்வா மனையே பாளையில் 30 மி. பார்வா. மவுன்ட் பார்வா மனையே இன்னொரு முறில். அங்கேயில் வெற்றி கண்டுபிடி.



மேகாலயாவின் காடுகளில் ஏராளமான சித்தோகைட்களைப் பார்க்கலாம். அவற்றுக் கூட இயற்கையாகவே மரம் மீதில் போகலும், விழுதுகளும் பின்னிப் பிணைந்து பாலம்போக அமைந்துள்ளன. ஒரு சில இடங்களில் இரட்டை, அடுக்கு மீதப் பாடல்களைக் கூடக் காணலாம். இத்தப் பகுதிகளில் மனையேயும் மிகவும் பார்வா.

பெரியபுயம் புயமும்



திருவாரூர்

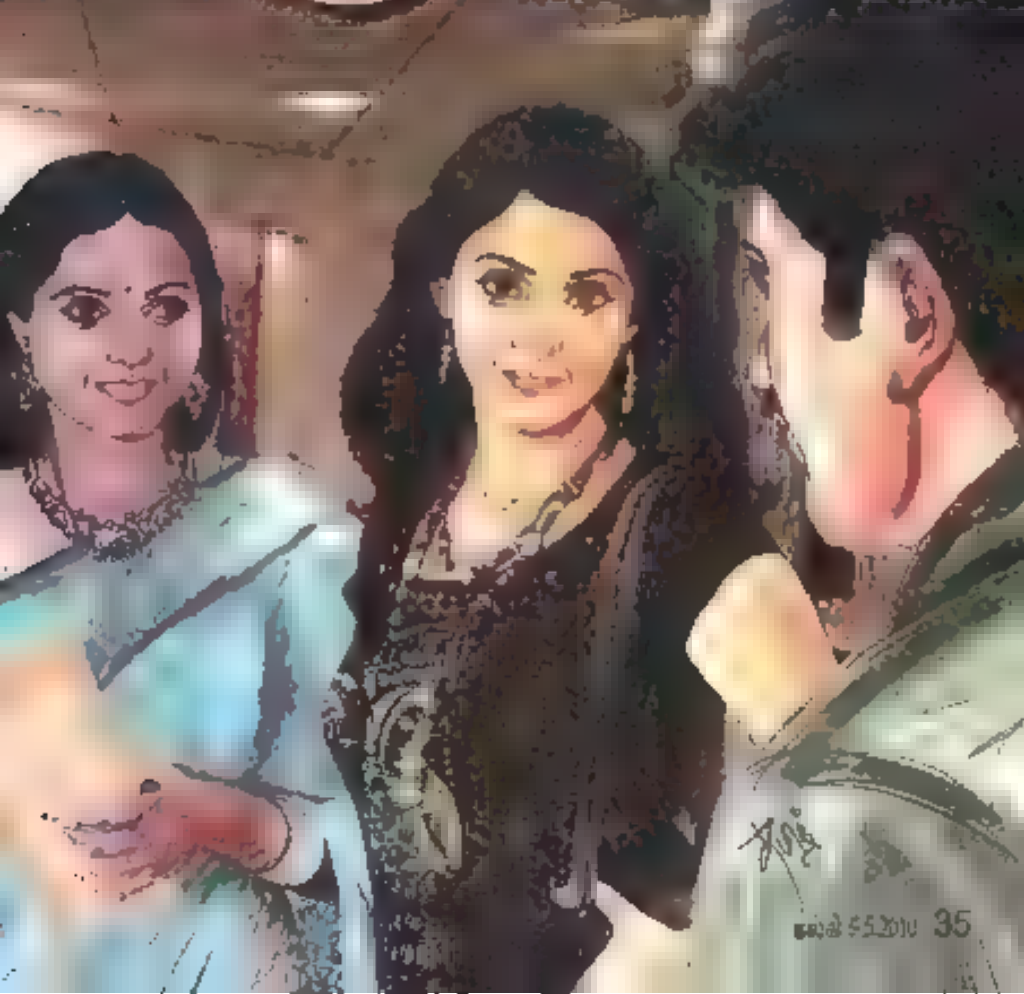
மறைக்கப்பட்டது தப்பு பெயர்
தது பெயர்தான் என்று. பெயர்
யும் சொன்னேன் என்பது
வெளிப்பட்டு, தமக்கு
மேலும் அலமகம், கஷ்டம்
தான் ஏற்படும். உள்நாட்டி
சொன்னால் பெரியவா
கள் மன்னித்துவிடுவார்கள்.
மன்னிக்காமல், அவர்கள் தன்
யுத்தமும் புரவகமும் அடம்
களுக்கு அந்த உரிமை உண்டு.
‘தாம் தப்பு செய்கிறோம்; அதனால்
அதற்குரிய தண்டனையைப் பெறு
கிறோம்’ என்று ஒத்திப்பதன் தன்மை
எனவாய் ஏற்க வேண்டும். எதிரியும்,
சத்தியம் இல்லா எல்லாம் மன அழுக்கைப்
பேசுகிற செல், சீக்கைய மாதிரி.

- துருத்தகு காந்தி காமகோடி
புதி சத்திரகோசேந்திர சரஸ்வதி
எங்காச்சாங்க கவாசிகள்

சாதுவானாக ஒரு துப்புச் செய்கிறபோது
உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? அது ஒன்
அழுக்கு மாதிரி உங்கள் மனவாயே உறுத்து
கிறது. உடனே இந்த அழுக்கை மூலம் தெரிந்து
கொண்டு விடக்கூடாது என்று அதை முடி
மாரங்கத் தோன்றுகிறது. தியாயமனம் தவறுதல்
உண்டாவதுடன் பிரித்தானை பண்ணினால்,
அந்தப் பிரித்தானையே சொல்பவைப் பேசல்
அந்தத் தப்பை அழித்திடுகின்ற அடம்புச் செய்க
மல், தப்பை மற்றவர்கள் தெரிந்துகொள்ளாமல்
புட-பெயர்ந்த எங்கிறபோது, பெயர் சொல்ல
வேண்டியதாகிறது. அழுக்கைத் தேய்த்துக்
கழுவாமல், மூடி மூடி எவ்வளவு சீழ் பிடித்துச்
கிரங்காக்கிவிடுகிறது. உள்ளத்தை நெருப்படி
கெடுக்கிற பயங்கரமான சிவகு பொருதன.
எதனால் தப்பை மறைக்கப் பாக்கிறோம்?
ஒன்று, தம்மை மற்றவன் துல்லவன் என்றே
நினைக்க வேண்டும் என்ற பொய் எண்ணத்
தினால்; அல்லது இன்னொருத்திடம் பயத்
தினால் மறைக்கப் பாக்கிறோம். பெயர் என்பது
கிரங்கு என்றால் பயம் என்பது சொந்த மாதிரி,
பெரியவர்களிடமெல்லாம் உங்களுக்கு
நினைத்த மரியாதையும் மதிப்பும் இருக்கத்தான்
வேண்டும். ஆனாலும் அந்தநிலைமாத், பயம்
உடனடி பயம் உணரத் தூடனவையாக கெடுக்கிற
அழுக்கு தப்பு செய்க்கூட அதை உணர்த்து-
பணிவுடன் உள்ளபடி பெரியவர்களிடம்
சொல்ல வேண்டுமே ஒழிய, பெயர்மால் மூடி

[illegible]

உள்ளே வெளே



உடம்பும் துயராக இவ்வளவு
அவளுடைய இயல்பையாகும்,
சலிப்பற்றி வாழ்வும்தான்
இப்படியொரு அபாண்டமளவு
தற்பனையை அவளுக்குள்
விதைத்து விட்டதா? இவ்வச்
காரம் நினைதும் அனாதத்தது.

"அம்... அவங்க பாத்துக்கிர்"
ஐந்துக்காங்க..." என்றான் கவுடா.

"இந்தா ஸ்ரீதேவன்..." என்றான்.
மெதுவாக எழுந்து கபத்தே இவ்
வாதுவன் போன நு. ந்து சொன்னான்.
நினைப்பையில் கசியவாடல் இன்னொரு
மெய்யுறும், உட்காந்திருந்தான். அவ
ளைய் பார்த்ததும், அந்தச் சொன்
முதலில் எழுந்து நின்றுான். அவளைய்
பார்த்தும், கும்பிட்டிக் கொண்டு. அருகே
சென்றான்.

"என்ன சொம்ப பிடியோட..." என்று
சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான் கசிலா.
அவன் தோளில் தேருண்டேப் தெருங்கிக்
கொண்டிருந்தது. அவளுடன் வந்திருக்க
பெண் ஸையில் ஒரு கவரை வைத்திருந்தான்.

"பாழி... இது பிடியோ. கொஞ்சம் எழுத
ஆரம்பிச்சிருக்கா..." என்றான். பிடியோ மீன்
டும் அவளை வளைய்கிவான். சிலிரை செக்
ஷன் ஸாத்தி, அவளைய் பார்த்துச் சிரித்துக்
கொண்டே சொன்னான். இன்று கசியவாடல்
அதிக தோல் கொண்டு. தோண்டியதிலுக்காலு
என்று தோன்றியது. சிவிரை கசியவாடல்
பட்டி விடலாய் என்று நினைத்தான்.

"அந்தவரை சொல்வச் சந்தோஷம். நுகர்
எழுதுங்க."

"ஐயிரையான் வளைய்கிவான்" தோண்டி..."
என்று கேட்டான் கசிலா.

"என்ன வளைய்கிறான் சொத்து... கசிலா..."

"அந்தவச் சொல்லுங்க..." என்று சொன்
விக் கொண்டு. பிடியோவின் ஸையில்லிருந்த
கவரை வார்த்திப் பிசித்து உள்ளேலிருந்து
ஒரு பேப்பர் துண்டையை எடுத்தான்.

"உக்காருங்க..." என்று அவர்களை உட்



காய் சொன்னான். எதிர்
யிருத்த தோளையில் அவன் உட்காந்தான்.

"அதாவது சாப்பிட்டிருக்கனா?" என்று
இரண்டு பேரையும் பார்த்துக் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒவ்வொரு வேள்டாம்.

ஐப்போதவன் சிவிரை தோ: காப்பி சாப்பிட்

டோம். பிடியோ தமிழாகப் பெண்டின் முன்

தோன்றப் பேரவையிலே ஒரு உறுப்பினர்.

விவசாயம் விப்பே நெடுமையோ இன்றைமட்

வளையா. பெண்டாளுக்கு கசிலா. வந்து

ஒரு கவர்ப்பைப் பூமிடிலின் எழுதியிருக்கா.

தான் பார்த்துப் பார்த்தேன்; சொல்ல நல்லா

இருக்கு. விவசாயம் இந்துஸ்தான் பற்றி அப்

பாப்போ காலடியைத்து கொண்டுக்கிரா. உங்க

கவரெழுத மலர்வே அவளுக்கு ஒரு கவரை

ஒதுக்கிப் எழுதப் சொல்லலாய்..." என்றுான்

கசிலா. அந்தச் சிவிரைவை நினைவுகூராயி

லின் திட்டமுறான். அதை வார்த்திக்

கொண்டே, "எப்போடு அவை பார்த்துக்க..."

என்று பிடியோவளின் கேட்டான்.

"போகலா இன்றையையிலே கொள்க்

வளத்தான்" என்றான் பிடியோ.

"ஸீதி..."

"இன்னொருக்காருவ்யே..."

சீதைநாயத் தேடி...

அட! இது ஸ்டிகரைக் இல்வீங்க... டிராவல்தான். கோடை சுற்றுலாதான். பீறாரிலிருந்து தேயாள நாட்டிலுள்ள ஜனக்புருக்கு போகுது இந்த டிரைவல் ரயில். வேகம் மணிக்கு 10 கிலோ மீட்டர்தான். மூன்று மணி நேரத்தில் 29 கிலோ மீட்டர்தான் போக முடியும். ஜனக்புரல் என்ன விசேஷம்? அது சீதை பிறத்த ஊராம். ஆனால், இவங்க சீதையை மட்டும் பங்கப்ப போறவங்க இல்லை - வியாபாரம், வேலை விஷயமாகவும்தான்.

- அனீதா ராமச்சந்திரன், பெங்களூரு.

"இயல்வகையாக தனிவேலாய் தான் தங்க நல்லாய்போதான் இருக்கேன். கசியா மீட்டுப் பக்கத்தான்."

"நங்கநல்லூர் ஒரே எழுத்தான்கள் ஓர் காலம் மாழிண்டு விரிந்து." என்றான் கசியா கிருஷ்ணபாரதி கொடியெழுத்தவர்களைக் கட்டு காரணம் புரட்டினான்.

"படிக்கப் பார்த்தேன். படிச்சிட்டுச் சொல் றேன்..." என்றான்.

"சொல்றது முக்கியமில்லை... பங்கிஷ் பண்ணறதும்" என்றான் கசியா.

கிருஷ்ணபாரதி சிரித்தான்.

"நீங்க எங்க பத்திரிகையாகப் படிக்கிறீங் களா?" என்று பிரேமாலிடம் கேட்டான்.

"வ்ற ஜப்பானில் கல்யாணத்தை வெச்சிக்கலாமே சம்பந்தி!"

"கண்டிப்பா, ஆனா அப்ப கொடுக்கப் போற காரியத்தினா 'குடை'யை, திப்பவே கொடுத்தீங் கன்னா, வெயிருக்கும் வசதியா இருக்கும்."

- வெக்தாபாண்ட்

"தினாகன் நான்குமூன்று ஒரு காலம் வ்றதே... அது ரொம்ப நல்ல இருக்கு..."

என்றான் பிரேமா. எல்லா துறைகளையும் பற்றிய சொதி வியாசைக் கட்டுளாய் பகுதி. அது, கொஞ்சம் அறிவுநீளிகள்தான் அந்தப் பகுதியைப் படிக்க முடியும். அவளுடைய சைவ குறையே (பேசு) உ. மாதிரி இருந்தது.

"கவக்கு பிரேமானாவ ரொம்ப நாளாய் படிக்கமா?" என்று கேட்டான்.

"ஓன்..." என்று கேட்டான் கசியா.

"இல்லை, பிரேமா அடக்க ஒடுக்கமா சேனை கட்டியிருக்காங்க... நீ எப்பவும் கடிதர்தான் போடறே... அதான் கேட் தீன்..."



"சேலை கட்டினா பண்புள்ளவள்...
கடிதன் போட்டா கொஞ்சம் பண்பாடு
கும்பிவாசலவள்ளு அரித்தமா?"
"ஐயையோ... அப்
படிச் சொல்ல
வாயே..."



செவ்வாய்க்கிழமைக்கு மேலே போன் பண்
றுங்க..." என்று சொல்லிவிட்டு, அவள்
எழுதப் போகிறவளா என்று பார்த்தாள்.
அதற்குள் கசீலா, "உங்க நம்பர்தான் என்
கிட்டே இருக்கே... நான் அவளுக்குக் கொடுத்தேன்..." என்றாள்.

"என்ன விட்டுப் பக்கமே உன்னால்
காணோட்டா?" என்று ஒப்புகைக் கேட்டான்
கிருஷ்ணபாரதி.

"இப்போ ஒரு வறையா விட்டபே சமை
யக்கார மாமி இப்போ, கும்பகோணம்
போயிருக்கா. அதனாலே வந்தாபே உயர்
சரியா? போயிட்டாது."

"அப்பா கூடக் காணோயிடுமா?"

"ஒங்கப்பாவுக்கு எங்கயாவிர்த்தான் திவாரி
கொண்டியே பார்த்துக்கறாங்கனோ..."

"அப்படியா...?"

"என்ன அப்படியா? தெரியாதா உங்க
கணக்கு..."

"அப்பா விட்டுக்கு வந்து போகிவிட்டு
இருக்காள். அதான் வறையாவென்று கேட்
யேன்."

"தெனாச்சா வடுவா? சித்தம்போக்கு
கிவன் போக்கு" என்றான் கசீலா.

"பறவையிலிவிடே... நீ கூட சித்தம்
கிவன்னு எங்கயாப் பிடிச்சே..."

"சங்கிரோட பிடிச்சேனா இல்லியோ?
எங்கயாச் சகலாசதோஷம்... ரொடுன்னா?"
என்று சொல்லிவிட்டு விரைத்து விழுந்து
கிரித்தான் கசீலா. கிறிது நேரம் மெனமம்
திலவியது. பிறகு கசீலாவை வந்திட்டுப்
பார்த்தான். பெருவாசக கசீலாவின், "போக
லாமா?" என்று கேட்டான்.

"ஹப்ப... கொண்டியதுதான்... சரி வரட்
டுமா? சிக்கிரமா படிக்கட்டுச் சொல்
லுங்கனோ..." என்றான் கசீலா.

"நிச்சயமா..." என்றான் கிருஷ்ணபாரதி.
பிறகு எழுந்து நின்றான். கசீலாவும் எழுந்
தான். இருவரும் சொல்லிக் கொண்டு புறப்
பட்டனர்.

என்று அவசரத்தோடு கூறினான்.

"சரியான போய்விட்டாள்" நீங்க..."

"இது சேல்காவலிவா?"

"சீஸ்போ அவளுக்குத் பிடிச்சதை அவ
போட்டுக்கறா, எவங்குப் பிடிச்சதை நான்
போட்டுக்கிறேன். ஒண்டு பேரும் ஒரே
மாமிரி கடிதன் போட இண்டாத்தான்
சிப்பெண்டிளா இருக்க முடியுமா? நல்லா
இருக்கே உங்கனோ. வாரி..."

"உங்கு ஆம்பளாக்குத் தண்ணி கா
டறதுன்னா அவ்வா சாப்பிடுற மாமிரி"
என்று சொல்லிக் சமாளித்தான். ஏதாவது
பேச வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் உத்தோ
கேட்டான். கசீலா பிடித்துக் கொண்டாள்.
அவளிடம் பேசி மீள முடியுமா...?"

"எப்போ படிக்கட்டுச் சொல்கிறீங்க...?"
என்று கேட்டான் கிரேமா.

"என்னோட மொனயல் நம்பர் துறேன்.

(தொடரும்)

நாடகக் கலை ஸ்கீனிக்குமபடியே, நடித்துப் போனும்படியே விடவே கூடாது. அப்படி விடுவது விவேகம் சிறிதும் அற்ற செயலாகும். ஏனெனில், ஒரு நாடகப் புனைத்தானை முயற்சிகளுக்கு மிகவும் உதவி செய்கக்கூடிய சாதனங்களுக்குள்ளே நாடகக் கலை மிகச் சிறந்த சாதனம்.

நாடகக் கலை மற்றும் பல கலைகளைத் தனக்குள் அடக்கி வைத்துக் கொள்ளுதற்கும் கலையப் பொக்கிஷம். நாடகத்தில் இலக்கியம் இருக்கிறது. சங்கீதம் இருக்கிறது; நடனம் இருக்கிறது. சித்திரம் இருக்கிறது; சிற்பமுங்கூட இருக்கிறது. மற்ற வல்லா அருவ கலைகளுக்கும் நாடகத்தில் இடம் இருக்கிறது. ஆகவே, நாடகக் கலை வளமுதின்மூலம் மற்ற எல்லாக் கலைகளும் வளமுதின்தன.

நாடகக் கலையை ஏன என்ஈகாரும் பொது மக்களும் புறக்கணிக்க வேண்டும்? அந்தக் கைலக்கு உதவி செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை ஏன உணராமலிருக்க வேண்டும்?

மோவியத் அரசாங்கம் ஸ்தாபிதமான முதல் மூன்று வருஷத்துக்குள்ளே, ருஷியாவில் ஒவ்வொரு நகரத்திலும், ஒவ்வொரு பட்டணத்திலும், ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு நாடக மேடை ஏற்பட வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டாகள். அந்த உத்தரவு காரியத்தில் நடப்பதற்கும் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்தார்கள். ருஷியா இன்றளக்கு உலகத்திலே மிகப் பெரிய வல்லரசாக அமெரிக்காவையும் எதிர்த்து திறக்கக்கூடிய போராக விளங்குவதற்கு.

செவ்வாய் காலம் நாடகம்



அந்த ஆயிரக்கணக்கான நாடக மேடைகளே கரணமாகும்.

அவ்வளவு சக்தியுள்ள ஒரு சாதனத்தை நலிக் கும்படி விடுவதைப்போல அதிர்ணம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

- (கஸ்கி, பிப்ரவரி-5, 1950-ல் வெளியானது)


$$\begin{aligned} \text{Hilf: } \tilde{a}(t) &= \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \tilde{a}(\omega) e^{i\omega t} d\omega \\ \tilde{a}(\omega) &= \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \tilde{a}(t) e^{-i\omega t} dt \end{aligned}$$
[illegible][illegible][illegible]

பாஷம்!





Quercus.

[illegible]

சொத்து, சூழலியல் அபாயக்கு நிலை வந்த
மீட்டலுக்கு.

[illegible]



இருந்துவிட்டு, என்னை விளக்கு விழுந்ததும் என்னவெனக் கிராமம் சென்றும், 'ஒரு நாய்க்கு இருக்கும் அறிவு கூட மனிதனான உனக்கு இல்லையே!' என்று ஊரறிய பகிரங்கமாகக் கூட்டிக்காட்டி அபராதம் விதிப்பார்கள்! நன்றாய், அந்த நாய் கேள்வியை பரிக்கும்..." என்றார்கள்.

குடித்துவிட்டு, கூட விடிவாயின்படி பிடித் தாலே உடுவையாவை குற்றம், ஆனால் இப்போது மெனின் சூலம் பரிசோதனை செய்து, குடித் திருக்கும் மதுவின் அளவுக்கு ஏற்ப அபராதம் போடுவார்களாம்! நன்றாய் ஒருவர் அந்தக் காயைச் செய்துவிட்டு, மூன்று மட்டைகள் சூலம் அளவுக்கு அபராதம் கூட்டிய அந்த பஸ்தைதவும் சொல்லவர் அவரது மனைவரி! அப்போதும் யாரோடும் அந்தத் துன்பம் செல்வர்களோடு நான் சென்றிருந்த சமயம், மல்லிட்டுச் சூலத்தில் கோடைகால வரவேற்கும் விழா நடந்துகொண்டிருந்தது. ஒரு பொதுஇடத்தில் பந்தி வரையில் செய்த பிரமாண்டமான ஒரு பொம்மையை நிறுத்தி, அதற்கு நெருப்பூட்டி, அதைச் சுற்றி நின்று கொண்டு ஆண்டுகளும், பெண்களும்

அடிப்பாடி குப்பையாவிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மக்களின் வளர்க்கைத்தரம் உயர்த்துவது ஒரேயுக்கம் என்றால், அவர்கள் வம்பு நுழைக்கும் போகாலம், மட்டத்தை மதித்து வளற்றினார்கள் என்பது ஆச்சரியமான இவ்வொரு பக்க உண்மை. போய்வரைப் புறட்டினால் இருட்டு, கொளைய, ராவியல் பவாக்காரம் போன்ற செவிதிகள் வெகு அழர்வமாகத்தான் தென்படுகின்றன.

இத்தியாலிலிருந்து சென்ற எண்ண, பாலூர் கய்கள் வீட்டுக்கு விருந்தினராக அளந்து வாட்டி, ஷாட், சாக்கேட் என்று ஏராளமான பரிசுகளைக் கொடுத்து அசத்தி

யது மறக்கவியலாத அனுபவம். இருமண வீட்டில், 'இந்தத் இருமணத்தைப் புனைப்பாட மெடுக்க, இத்தியாலிலிருந்து எப்பெல்லாக ஸ்ரீதரி வந்திருக்கிறா' என்று ஆறிவித்தவுடன், அண்டையும் பாராட்டிக் கசைத்த வர்கள். அது என் பேரணவுக்கும் தான் சளித்த புனைப்பட்டத்துறையும் மிடைத்த மரியாதை என்று நினைக்கிறேன்.

■ 'ஒரு நாய்க்கு இருக்கும் அறிவுகூட மனிதனான உனக்கு இல்லையே?' என்று ஊரறிய பகிரங்கமாகக் கூட்டிக்காட்டி அபராதம் விதிப்பார்கள்! நம்மை அந்த நாய் கேவலமா பார்க்கும்...!"

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள்: ஸ்ரீதரி

மேலும்:

மருவாய்க்குக் குன்றுவில்லாத வாயம்
நீளநாடும் எதிர்நின்ற திருவனம் எங்கும்
புதிய எடு வாய்க்கும்: வேளம் சிலகுக்கு
அகலும். நினைப்பது நினைவேறும.
செய்யுறாத தகவெவ்வாறு காந்திருக்கிறது.

சிவசுப்பம்

தஞ்சாவூரில் கிட்டுப் பள்ளம் - தஞ்சாவூர்
விடுவது! சந்திர கூட்டு நடை நடந்துள்ளது.
மேலும் இன்னொருவர் தற்போது வந்து கிட்டுப்
நீண்ட - நான் வீதிக்குள் சென்று வந்து
கேள்வியை, குடிசையில் அமைக்கிறார்கள்.

புது செய்தி:

இந்த வரலம், கொடுக்கிற தெய்வம்
கவலையம் பிச்சிட்டு கொடுக்கச் செய்து
அவ்வம், அவர் அவர் வழியில் உருவாக்கு
வந்து வருகிற இவ்வம் அவர் அவர்
அவ்வம், அவர் வழியில் அவர் அவர்
உருவாக்குவம், அவர் அவர்
அவ்வம்.

图 1-2-10

இந்த காரணம் துறா எழுந்த காரணமாக
தனக்கெனவே வேறுபாடு வந்தவர்கள், அந்த
திருக்காயாவதோடும், அ.உ.ல் திணையில் இருந்து
தெய்வானையின் மிகுதியை வேறுபாடு. விவகாரம்
புறவர்கள். கெடுபாடுகள் வாய்ந்த காரணத்தினால்
கிடைக்கக் கிடைக்காத காரணம் அனாதையர்.

အိမ်စာမေး:

இந்த வாரம், உங்களுக்குப் பல்பரிசு தரவில்லை என்றால் கெட்டதும் வாரம்! பெரிய 'பெட்' ஒன்றில் அள்ளப்போகலுக்குப் பணத்தை, உபயோகத்தில் பெறத்தக்க பலனம் தேவை. உபயோகம், கற்றுத்தரிக்கும் முன் எச்சரிக்கை தேவை.

சுருக்கம்:

① பின்பு, உயர்நீதிமன்றம் கீழ்க் கொடுப்பது

காலம், எரிநிலும், கலாசாஸ்ப்பாஸம் தாநி
மாற்றும்கள்! தெய்வ வழிபாட்டைத்
தீர்க்கயாக்க கலாமிருத்தாஸ் சூரியனாஸ்
கண்ட பாரியெஸ் விவலி! பேரூதம் உங்கள்
கண்டங்கள்!

ചുരുക്കം:

தினமணித் தாளியங்கள் வெற்றிப்பெறும்
கந்தர தூள் கொள்புக்கித் தீரத் தொத்த
விவகாரம் ஒன்று இந்த வாரம் தீர்வுக்கு
வரும். அந்த கடவுளும் வீடு தேடி வரும்.
அங்கனம் அங்கத்திற் துருத்தித் துருத்தித்

வினாக்கள்:

[illegible]

【答案】B

[illegible]

பயிற்சியுடன் :

அப்பகுதிகள் நடைபெறும் வாய்ப்பு இல்லாமல்
மீதமுள்ளவை, தங்கள் மனைதொகுப்பின் மீதுமட்டு
அதேபோல உயர்வு... என்றும் தள்ளுவதோ திறை
பெறுவது. நிலங்களுக்கு வரி 4 பணம் வசூலாகும்
தருவதால் இட்டுவந்த வாரக்கு, விற்பனையுடன்

தஞ்சைப் பரத்வான்

செய்தல் 2. ஆர்.

ஆவத்தம் பொய்யும்

தும்பம் :

[illegible]

புள்ளி : 2

[illegible]

02.05.2010

08.05.2010

நடக்குமென்பார்;
நடக்கும்

வாழ்க்கையில் ஒரு முறை யாவது பத்தேயாக வேண்டும் என்று நீங்கள் விடிவாதக் கனவு காணும் இடம் எது? என்ற கேள்வியுடன் சில கல்லூரி மாணவிகளைச் சந்தித்த போது அவர்கள் அடுக்கிய அதிசய பிரதேசங்கள்:

ரச்சனா: 'என் கனவு சூர் மொரீஷியஸ்! அது ஒரு அறகான நிலம். இந்தியாவின் தெற்கில் தோட்டம் கொண்டு நான் உலகம் முழுவதிலிருந்தும் டிரிஸ்ட்களை சர்க்கும் சொர்க்கம்! அங்கே 1000-களில் கட்டிடம் மிகவும் நல்ல எங்கிற சிவன் கோவில் உள்ளது இருக்கு என்று தெரிந்ததாயோ ஆச்சரி

யமா இருந்தது. அங்கே வாட்டர் ஸ்பேர்டீஸ் திறை உண்டு. அடெரிக்கா, ஐரோப்பா மாநில மொரீஷியஸ் போக அதிகமா செலவாகாது! என் கனவு! பல ஒரு தடவை கண்டிப்பா மொரீஷியஸ் போய்ட்டு வந்திருவேன்' என்றார் இந்த எம்.ஓ.பி. வைஷ்ணவா கல்லூரியின் விஸ்காம் மாணவி.

தனினி பன்த்திபன்: 'என் கனவு வண்டன்! பல நூற்றாண்டுகளாக ஒரு வரலாறும், கலாசாரமும், பாரம்பரியமும் கொண்ட நகரம். தின்ன வயசாக 'லண்டன் பிரிட்ஜ் இஸ் ஃபார்விங் டவுன்' என்று ஹம் சொன்ன போதே, வண்டன் எனக்கு அதிகமாகமையிடிச்சு! அலங்காரம் எதுவின்னாலும், பண்டிய காலம் மாநில இன் ஹும் ஒரு மகாராணி, அவங்கனோட பிரம்மாண்ட மாவ அரண்மனைகள், அங்கே நிற்கும் கலாச்சில் காவாய்கள், அவர்களின் அணிவகுப்பு போன்ற விஷயங்கள் ரசிக்கத்தக்கவை. உதாரண என் ஃபேவரிட்! அவங்க கல்யாண அப்பறம், வண்டன் டிரி'ஜ், டிக்பென் கடி



பாரம், தீற்றுபாறைய மெழுகுச்
சாலைகள் கொண்ட மேடம்
'சாதி பிழிபிழம் இவற்றையெல்லாம்
நாம் நான் சிவம் பண்ணிய பாய்.
உன்' என்'திறார் அய்யனார் பல்
சாலைச் சுழற் றாள். (பி. ஏ. பாரணலி,
சினிமா பரீட்சிப்பன்).

[illegible]

சிந்தனா: 'இயற்கைகளையுள்வளமுதும் ஒரேயாடாயாக ஸ்தித்தி விரிபாயல் விட்டு எவ்வுருக்கிற ஒரே இடம் ஆப்நிக்கா. 'மரபாள்வய் மான எதல் நதிதல் கம்பிரமாவ பிரமிநிகள் ஸை வரமாவளவை இயற்கைகளையும், மனிதன் சமுதாயங்களையும் சாட்டுகலாகவும் ஆப்நிக்கா முழுவுதிவமாக திறை இருக்கிவ்

வந்திதர மோகன்: 'கொகத்தூர்' (கோண்டலிம்) வாடிக்கொள்ளுக்கும் தபன், பேராக விரும்புகிற இ.ம் குரந் குரந் திது திது அண்டரிடிகர, இண்டரி நெட்டின் மூலமாக நிஜமாகவே அண்டரிடிகரவுக்கு 'இரிஸ்' குரரக்கள் அண்டரிப்போது சென்று வருகிறார்கள் என்று தெரிந்தது. நம் மண் குரந் திது திது இரிஸின் வெள்ளைப் பனியைப் பளித்தே பிரமித்துப் பாரா எனக்கு, அண்டரிடிகர எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பார்க்க முடிகிறது. மிகவும் அரிசை நுருவக் கூடி, பெருங்குவின் மற்றும் இதர பனிப்பிரதேச சிறிணங்களைப் பார்க்க மிகுந்த நுடிப்பாக இருக்கிறது' என்பதன் பல் மருத்துவக் கல்வழி மாணவியாகிய மோகன்.

உருவங்கள்: கந்திரிமொழி

உயிரைக் காப்பாத்தி!



பிட்டுரை:

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

ரீடர்ஸ்
கெட் ரெடி

தர்மபுரி-சிஞ்ஷனகிரி மாவட்டங்களின் கற்கண்டு வாசகர்களே!

இப்ப உங்க ஊருக்கே வருது கல்கி டம்..

- உடனடித் தேவை?
- உங்க ஊர்ப் பெருமை?
- வாட்டம் தரும் வேதனை?
- அமைதி தரும் ஆசையங்கள்?
- பெருமைப்பட வைக்கும் தலைவர்கள்?
- மனசைச் சுத்திகரிக்கும் ஞானியை ஸ்பாட?
- கலை விலக்கியத்தில் உங்க மாவட்டங்களின் பங்களிப்பு?
- அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றிடுச்சா... கீக்கையா?

உங்க மாவட்டங்களைப் பத்தி நீங்க அனுப்புது தகவல்கள்தான்
கல்கி தர்மபுரி-சிஞ்ஷனகிரி மாவட்ட ஸ்பெஷல் இதழ்களுக்கு அளித்தவாரும்

விவரங்கள் எதிர்ப்பக்கத்துல இருக்கு!



கல்கி

ஆமாம்! உங்கள் தர்மபுரி - கிருஷ்ணகிரி மாவட்டங்களுக்கு 'கல்வி' (உம், நேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்புக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் ஸமக் கொடுக்கும்!
சில சிம்பிள் கண்டிஷன்கள்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடன்)
- பிரகரமாரும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசன்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- தர்மபுரி - கிருஷ்ணகிரி மாவட்டங்களின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ் ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலாத் தவங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏஜி பவன், சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல், நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்... என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு ருகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு என் ஆகியவற்றைக் கூட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்

**கடிதங்கள் வந்து
 சோவேண்டிய
 கடைசித்**

தேதி : 22.05.2010

**கலக்க வருதுப்பா கல்வி
 தர்மபுரி - கிருஷ்ணகிரி மாவட்டங்கள்**

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏஜி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ் |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
 ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

**நீங்க ச்சும்மா கோரு போருங்க...
 நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!**

தேவன் செய்தேன்? எல்லா நீ
பாடிச்சா, எங்கேதான் தேவன், கலையில்
இவ்வளவு... அப்போம் உன் வீட்டுச் சுவர்
களில் நீ வரைஞ்ச லேஸ்டெஸ்கேப் பார்த்
தேன்... இப்ப எப்படி மாதிரி போயிட்டே .
நாடா பத்தகம் வாங்கிக் கொடுத்தேயோ,
பாட்டிபாணா பார்த்தியா? இந்த மாதிரி
இருக்கிற சொல்வாட்டிங்களை... மருத்துவ
சாள், வேற சொல்வாணையத் தேடிப் போயி
றாங்க. அப்படியே உங்களை விட்டுக்க ஆளா
தவ்வளவுத் திருத்திக்க மட்டும் முடிவாகியோ
வருக்க மாட்டாங்க..”

“உள்போல புகைவாயிலிருந்து கூட
வாங்கினாய், மகிழ்ச்சி வாங்கினாய் பிபி
சேர்... எல்லாவாள் வந்து... தூக்க வந்தது...
தூக்க தூக்க... வந்தது... உன்
கும் சுவர் இருக்கும்... நேரு... இது
பாடுபா... நா பாட்டுக்கு போய்நாருக்கேன்...
நீ தூங்கிட்டியா... மணி பத்தரைதானே
ஆகிறது? இது உறங்காத தோமா? வீட்டு
வேலை செஞ்சு களையிடுப் போயி வேறு
எதுக்கும்...” வாய்க்கில்லாம போயிடு...”

திருமணமான 15 வருடங்களுக்குப் பிறகு:

“உள்போல பழக்கவழக்கங்கள் மாறனா
மாறாது. கல்யாணம் ஆகி பதினாறு வரு
ஷம் ஒப்பு போயிடுக்க. ஆனால் நீ ஒன்
றுபேர பத்தாக்கல்லை, மறுஷன் கல்யாணம்

போல் வந்தா ஒரே பிபிவா... டி வந்து
ததவாத் திறக்க மாட்டே? ஒத்தான் அந்தக்
கோடி ரூபாய் அடைஞ்சு கெடக்கிறியோ?
வெளிய வந்ததுக்கு இவ்வளவு நாயியாக்
கிறே... நா ஆய்க்கோந்து வந்த தோம் ஏன்
இங்க சோலாலை உட்கார மாட்டுங்கு?”

“இது வீடா! பேசினால் ஆய்க்கோ
கொடையாது. பாத்ரூமின் தூண்டு இருக்கிறது.
எங்க பாத்ரூமி பத பத பதக்கா... பேசின,
செல்லைய, படுக்கை, களிபெட், கிச்சன்,
பாத்ரூம்... எங்கே பாத்ரூமும் பதக்கா...
பத்தகத்தைப் ப.டுத்திப்படு போய்க்கொண்டு,
சாங்குண்டு இருக்கிறாயா?”

“இது வ குடிக்கிற தோமா? எப்பாடு
எடுத்து என். ஏற்கெனவே செல்லம் கொண்டு
கொண்ட இதுவா மனம் கொண்டு வந்து
என் கொடுத்துருவ. எப்போதென்ற
வில்லாண்டு செல்லம் தூண்டு கொடுக்கலாமென்
கிற என்மையாவது இருக்கா?”

“இங்கே என்ன இவ்வளவு நிஜம்
போட்டி கிடக்கு? சாங்கு வெளியாகிற அந்
தவள திண்ணையாள் பதக்கையாணா? செய்தி
கள் எல்லாத்துவையும் ஒரே மாதிரிதானே
வந்தது. படிக்கணும்ங்கிற வெறி தவளக்
பேறிடுத்து உவக்கு வீடு என்ன நிம்மனையா
இருக்கு. குடிநதங்கள் எங்கே போறதுக்காண்டு
உவக்கு தெனையடி இருக்கத்தானேவ?”

“இது ஒரு சாங்கு 17 பேசினி சூப்பைக்
குடிக்கட்டு போறாயிட்டேன். பேக்கு,
பாசினி வெளியேபிணை சாங்குட்டு நாய்க்கு
செத்துப் போக்க. வீட்டுவ வேலையென்
பாசினி சாங்கு. படிக்கணும் நிஜம்நிஜம்
உவக் கல்யாணமா இருக்கிறாயா? வெளியா
சாங்குநி தவல் பண்ணுக்கொண்டா வீட்டுக்
சாங்கு சாங்கு மாதிரி சீக்கி வாகம்.
வா வா இத்தக் கலத்து பெயற்புணைங்க,
தவல் நாட்டு மயாசா, உணவு என்மையெ
மறந்துட்டு வந்தாங்க...”

“இதென்ன, எள்போல செருப்பை
பிப்பிப் பண்ணலையா? எவக்கிளையி
பித்தா உட்கல்லை. வீட்டுவ வளங்கி



உட்கார்ந்துதானே... என்னை வேலை செய்
யது; அது போறாதா? சரூகபோவைவன்னு
வேற கெளண்டிப் போகிறது. இது புது
விஷாதி. அந்த பித்த கோலம் ஸ்ரீவில்
ஆபீஸுக்கு எதுக்குப் போற? வேறும்
ஒரீப்போக்கிறே வேலையாக அங்க இருப்
பாங்க... உலர்ச்செய்து செல்கிறதா? என்
மிடையாது; மனிதனும் மிடையாது. இந்த
யு'கலத்தால் எங்கெங்கு செலவழிப்
பண்ணு போக்குவாரத்துச் செலவு
போற. "

"உன் செல்ல மகனோட ரீப்
போஸ் உன் பந்தியைப் பூசுகாத
துவா இருபத்தி மூன்று வருஷத்து
இருபத்தி ஐந்து. உலர்ச்செய்து
பண்ணு... சீரெயில் ஆசிரிதக்
கான். அம்மாமக்காளுக்கு தன் மின்
னனக்கு பாடம் சொல்லித் தர
நேரமில்லை. நான் தான் முழுக்க
வேலை செஞ்சு அடுத்து சலிச்சு
வந்த பிறகு பாடம் சொல்லித்
தருவேன்னு எதிர்பார்க்காதே கூடா.
கோண்டு மெடலிஸ்ட்! ஆனால்
தன்னை புள்ளையெழுத்து பாடம்
சொல்லித் தர முடியவில்ல உலர்க்கு.
இந்தப் புது தினாக மாதம் வரல்
வேல்களா டீர்ட்டுடா காவ. இப்பத்
தான் சம்பாதிக்க ஆரம்பிக்கட்டியோ
கண் சரூக வேலை வரல் இதைக்
கூறுக்கு படுவா குழந்தைகளைச் சீராக
நிறுத்திக் காணக்கூறுவ செலவழி. உன்
முழுக்க எங்கெங்கி. பார்த்துக் கொட்டு
பேசுவா! டீர்ட்டுக்காக."

"நீ என்ன தனியுமுனை இப்படிச்
சின்னதா கூட பண்ணிட்டிருக்கே என்னை
ஒரு வளத்தையே கேட்டியா? இந்தச் சின்ன
தெழுகட்டி ரொம்ப அழகா இருப்போகிறது
நெனைப்பா? உது தூக் ஹாரிபின்... உன்
வாங்கல் இன்னும் பத்து வருஷம் கூடிட்டா
மாதிசிரிக்கு தம்ப ஸ்டூசிக்கு கு' ஆகாதா
இல்லையா, அந்த கவலைபே கெடை உலர்!

உலர்க்கு சீராகவுல் கண்புப்பா
பண்ணிப்பாடுறும்."

"தூங்க வேணாமா? மணி பன்னென்று
ஆகிறது. என்னபோ இப்பல்லாம் விழுந்து
விழுந்து படிக்கிறே உலர்க்குத் தூங்க
வேணாக்கா வேற தும்வ போய் படி.
மகன் அணைக்க என்னவத் தூங்க விட்
பாடு உலர்க்குப் புண்ணியாடாப் போறும்.
கைசிரெடுத்து புத்தகத்தை
எந்தக் போடுவா இல்
விஷா? உன்னையெய்

படிக்கவேண்டா.

நீக்க உயரமே

தூண்டியார்பாடு வாதி...

நீ என்ன வேணா படி.

உன்னோட புத்தக

கூர்மையாடப்

போறதில்லை.



கொட்டென்: எல்க்குக் கோஸ் தனல்க்கேடு
டுக்கன்னு வளக்கோ. அத்தவ புத்தகத்தை
உன் தூக்கி இந்த துல்லவ் வரல்கா வெளிய
எறிஞ்சுடுவேன். அப்பறம் பாக்கேறல்
எப்படி..."

"எதையாரிடுக்கே... நா பாட்டுக்கு
கூட்டு கேட்கேன் உன் கல்கு ஸ்டூபியின்
காவா? அப்படி என்ன படிக்கிறே? படிக்கல்
கூண்டா. இங்க ஸ்ரீபெம் முழுமையார்பாடு
மாதி... நீ என்ன வேணா படி. உன்னோட
புத்த கூர்மையாடப் போறதில்லை. நீ அப்
படிபோதால் இருக்கப் போடு... மாற்றமே
சில்லாம..."

நூல் அறிமுகம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மகிமை - ஆசிரியர்: துரைவிஜயகுமார், வெளியீடு: வானதி பதிப்பகம், 23, திவையாறு தெரு, தி.தகம், சென்னை - 500 017, விலை ரூ.45/-



ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை, பரிபூரணாவதாரம் என்பது மட்டும் அந்த வகையில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரத்தில் எவ்வளவு அனுபவித்து எழுதி விருந்திறார் ஆசிரியர். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் கதைகளை மட்டுமே கூறிக் கொண்டால், கிருஷ்ண பக்தர்களில் சரித்தரத்தையும் ஆய் கார்ப்பே கவந்து கனவாடிக் கொள்வியிருக்கிறார். மற்றுமாவ அவதாரங்களையும் சுருக்கமாகச் சொல்ல விதம் நிறப்பு, பில்வமங்கலாரின் பக்தி, குமாரன் கதை, கார்த்திரைந்திரம், மீராவின் பக்தி... என்று பல அம்சங்கள் சரள நடைலில் அமைத்துள்ள புத்தகம்!

யானே ஒருத்தியின் கடிக் குறிப்புகள் - ஆசிரியர்: திரா ரசிகன், வெளியீடு: தீபிகா பப்ளிகேஷன்ஸ், கிரிசுலா எம்.பிளேம், 56/21, முதல் அவென்யு, எஸ்திரி நகர், மினா ரூ.70/-

எழுதாமலிருக்கும் யோனா மீதான காதல் மாற்றமுடியாத வரிகளும் அந்தப் பேரை தொண்டிட்டு யோனாவில் இருந்து, யோனாவின் முன்னால் தீபிபதி முறிப்பது வரை ஒவ்வொரு செந்திரியையும் கதையோட்டமாகக் கொண்டு அழகு கவரவாயம்! பதினேழு கதைகளின் தொகுப்பாக வெளியிடப் பட்டிருக்கிற நூல்! மார்விலையில் எதிர்ப்படும் ஒவ்வொரு சம்பவத்து நூல், தனது கிராமிய நினைவுகளையும் பின்புத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். முரணான இன்றைய நாளும் முறை வாய்விடிகுந்து தப்பித்தல் நினைவைத் தவிர்ப்பதன் சொல்வதில் நினைவு அத்துவிருக் கிறது தொகுப்பை வாசிக்கும்போது!

முப்பது வகை அத்தல் கையால் - ஆசிரியர்: சந்தி விஜயகுமார், வெளியீடு: விவடன் பிரசுரம், 757, அண்ணா கடை, சென்னை - 500 002, விலை ரூ.110/-

வல்லாவுதான் ஒடி ஒடி உழைத்தாலும், அதன் முதல் நோக்கம் உலகவுதான். அந்த வகையில் முப்பது வகையான உலக வகைகளைச் சம்பங்கும் விதத்தை விவரிக்கிறார் இந்தப் புத்தகத்தில். 'போனி'யில் முப்பது வகை, முப்பது வகையான மேல் வெளி, தயிர் பற்றும் மோரைப் பண்ணுதல் முப்பது வகை உலகங்கள், இதைப் போன்றே சுத்தரிக் காய், கொண்டைக்காய் என்று விவரித்து, தினம் ஒரு வெரைட்டி என்று கணக்கிட்டி ருப்பார் போனும். சர்க்கரை நோயாளிகளுக் கான எப்பெலும் ஸ்தாக்கஸ் மற்றும் கைய வறை டிப்ஸ் கூடுதல் அட்டாக்கள்.

- ரமணி

வாழ்விலிருந்து தப்பித்தல்...



பிறப்பிலே நான் குரியன்

பிரளயம் என் பாடல்கள்

தெருப்பிலான காகிதம்

நீளமையும் என் ஆயுதம்...

திருப்பங்கள் என் பாதைகள்...

திசைகள் எல்லாக் கோடுகள்...

இருப்பினை நான் காட்டுவேன்

எட்டுத் திக்கும் உதயமே...

இடிமுழங்கும் வானிலே

எழுத்தை மின்னல் ஆக்குவேன்

செடிகள் தோறும் கற்பனை

சித்தும் பூக்கள் ஆருவேன்

விடியும் காலை வேளையில்

வெளிச்சம் எத்தன் பாக்களே...!

முடிவிலாதக் கடலிலே

மூளும் எண்ண அலைகளே...!

கடிது ஒச்சி எறிவதால்

காயம் செய்யும் சொற்களும்

மடிதூயில்கள் யாவையும்

மரணமாக்கப் பாடுவேன்

விடுதலையின் திசைகளில்

விரியும், வானின் சிறகுகள்

இடதுசாய்வில் துடிக்குமே

இதயமுள்ள வந்ததைகள்.

தேதியற்ற வானம் நான்

தினமும் புதிதாய் விடிகிறேன்...

எதுமற்ற வெளியிலே

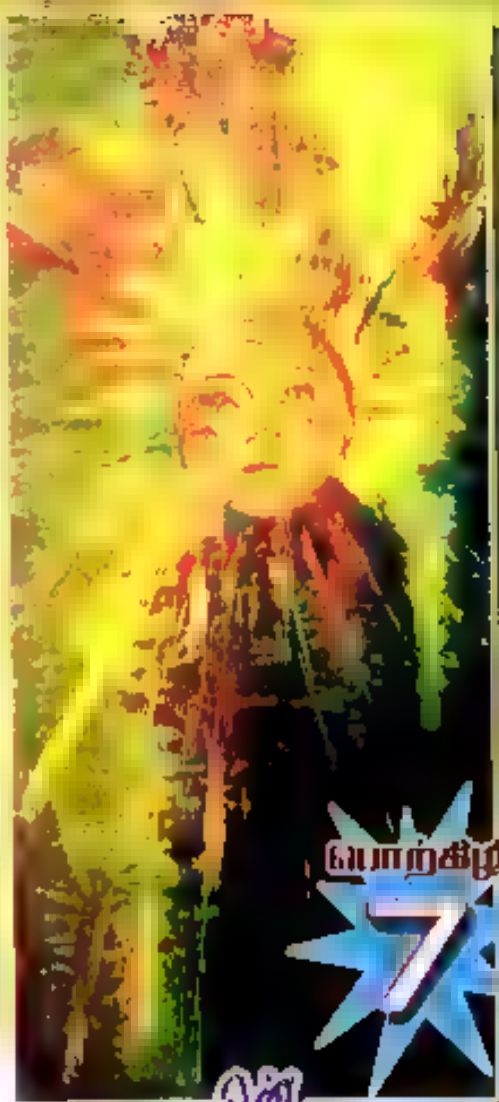
எதுவுமாகித் தோன்றுவேன்...

பாதமற்றக் காற்றுநான்

பயணம் செய்வேன் ஜீவனுள்...

சேதமுற்று நிற்கிறேன்

சிந்தை செய்து போற்றுங்கள்...



வொற்கிழி

கவிதையின்
வாக்குமுலம்!



ஆளுர்புதியவன்

**"சென்னையில் பங்கு
வேண்டிய இடங்களைச் சொல்லுங்கள்"**

**"மெரினா பீச், மியூனியம், அண்ணா
சமாதி, வண்டலூர் தூது"**

**"அட... திசைவிடப் வேறு ஒன்றும்
இல்லையா?"**

**"எங்க பங்கைக்கு அப்படித் தூது
கணக்கா ஏதாவது இடமிருக்கா?"**

**"பழையமையான திரைப்பு அதிசயத்தைப்
பேசல், பழையமையும் முக்கியத்துவமும்
கூடிய இடங்கள் உண்டுப்பா சென்னையில்தான்..."**

"அப்படியா?"

**"தான் காலதாமதமே சென்னை
வாசியனை 'ஹெரிடேஜ் வாச்' என்ற
பெயரில் அழைச்சிட்டுப் போறேன்."**

**"எரி, அப்போ என்னையும் சென்னை
கிற்றுலா கூட்டிட்டுப் போங்க."**

**(எழுத்தன் ஸ்ரீராம் உடன்
சந்திரமௌலி பயணித்த 'ஹெரிடேஜ்
வாச்' உடையல் சீமே...)**

ஆர்மேனியன் சர்ச்

ஐரோப்பாவில் உள்ள கிறிசு நூடு
ஆர்மேனியா, பதினேழாம் நூற்றாண்டின்
இறுதியில், சென்னையில்
ஆர்மேனிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்
கணிசமான எண்ணிக்கையில் வசித்திருக்
கிறார்கள். அவர்கள் வழிபாட்டுக்காக 1590-ல்
கட்டிய சர்ச் இன்றைக்கும் பரிமுகை
பகுதியில் இருக்கும் ஆர்மேனியன் தெரு
வில் தொடிதுயர்ந்து
நிற்கிறது. உயரமான
டவர், கம்பீரமான மணி
மடம், உப்புறங்களில்
வண்ணமயமான
கண்ணாடி ஜன்னல்
கள், மேற்கூரைப்
பகுதிகள், பாரம்
பரிய ஒலியங்கள்

-ஹெரிடேஜ் வாச்

என்று ரசிக்கத்தக்க விஷயங்கள் பல
ஆர்மேனியன் ஸர்ச்சில் உள்ளன.

மிகவும் பலமான, தடித்த சுவர் கொண்ட
சர்ச்சுக்குள்ளே கதவைச் சாத்திக் கொண்டு
நின்றால், நாம் சந்தடி மிகுந்த பாரிமுகை
பகுதியில் இருக்கிறோம் என்பதே துனியும்
தெரியாது. அந்த அளவுக்கு நிசப்தம் நில
வும். அப்படி நிற்பது ஒரு அதிசய அனு
பவம்.

விக்கடோரியா பப்ளிக் ஹால்

**சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் அருகில்
இருக்கும் விக்கடோரியா பப்ளிக் ஹால் தற்**



* விக்கடோரியா பப்ளிக் ஹால்

மேது பழங்கிப்பட்டு வருகிறது. சென்னை
மாநகராட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்
இந்த அரங்கில்தான், சென்னை நகரில்
முதன்முதலில் சினிமாக்கள் திரையிடப்
பட்டன. பம்மல் சம்மந்த முதலியாரின் நாடகங்கள்
எல்லாம் இங்கே நடந்துள்ளன. முதன் முதலாக
அறிஞர் அண்ணாவும், எம்.ஜி.ஆரும் சந்தித்துக் கொண்டது கூட
விக்கடோரியா அரங்கத்தில்தான். அண்ணா
வின் நாடகத்தைப் பங்கு வந்த எம்.ஜி.ஆர்,
நாடகம் முடிந்து அவரைச் சந்தித்துப்
பேசினான்.

* ஸ்ரீராம்





கப்பட்டு, இன்றும் பழையமையின் கம்பீரம் குன்றாமல் உள்ளது சென்ட் இல்லம்.

உயர்த்திமன்ற மியூனியம்

சீமன் ஐந்து ஆண்டுகளாக சென்னை உயர்த்திமன்ற வளாகத்தில் ஒரு மியூனியம் இருப்பது, தினமும் உயர்த்தி மன்றத்துக்கு வருகிற பல வக்கீல்களுக்கே தெரியாது! ஆரம்பக் காலத்தில் சென்னை மாநகராட்சி யின் மேயர்தான் உயர்த்திமன்றத் தலைவராக நீதிபதியாக இருந்தார். அப்போது பயன் படுத்தப்பட்ட வெள்ளி கதை, டவரலி யின் உடைகள் போன்ற பொருட் கள், இந்த நீதிமன்றத்தின் முதல்

இப்போது பொய்முகக்கேள்விகள்?

சென்னைப் பல்கலைக்கழக
சென்ட் இல்லம்

1880-களில் சென்னை பல்கலைக் கழகப் பட்டமளிப்பு விழா மண்டபமாகக் கட்டப்பட்டது சென்ட் ஹவுஸ். இத்துழைப்பகம் மற்றும் கொத்திக் என்று சொல்லக் கூடிய ஃபரேஞ்சர், ஜெர்மானிய கட்டடக் கலை என்று மூன்று வகையான கட்டடக் கலைகள் ஒன்று சேர்ந்த கலையக் கலவை தான் சென்ட் கட்டடம். ஒருகட்டத்தில் சென்ட் இல்லம் மிகவும் பழுதடைந்துவிட சென்னையின் பாரம்பரியக் கட்டடங்களை அப்படியே பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டவர்களின் முயற்சியால், பாரம்பரிய வழிமுறையிலேயே புதுப்பித்



சென்ட் இல்லம்

கேஸ் சம்பந்தப்பட்ட கேஸ் கட்டு, தீதிபதிகள் அமரப் பயன்படுத்திய மெகா சைன் ஆசனங்கள், தீதிபதி அறைகளின் மாதிரிகள், விளக்குகள் என்று பல அரிய பொருட்கள் இந்த மியூனியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.



"என் நண்பனுக்கு வந்த
அதிர்ஷ்டத்தைப் பந்தத்தியா...?"

"ஏங்க... என்னாச்சு?"

"அவனோட பெண்டாட்டிக்கு
கத்திரி வெயில்ல போயிட்டு
வந்ததிலிருந்து 'கப்' புள்ளு பேச்சு
வர் மாட்டேங்குதாம்!"

- கே.தண்டபாணி,
கோயமுத்தூர்

"மதுரை அல்லா,
காஞ்சிபுரம் திட்டி, மங்கனா
போண்டா, மலபான் அண்ட"
எது சான் வேணும்?"
"முதல்ல ஸ்தில்லுள்ளு 'பூண்டி'
தண்ணி!"

- வெ.சீதாராமன்,
சென்னை-5



பெயர்



"செல்ஃபோனை சைலண்ட்
மோடில் வைக்கிற மாதிரி,
மனைவியை வைக்கிறதற்கு
ஒதாவது வழியிருக்கா
டாக்டர்...?"

- ராஜிரதா, பெங்களூரு

“வெண்கொற்றக் குடை
எங்கே?”

“வெயில் தாங்காமல் நம்
இளவரசன் எடுத்துக் கொண்டு
சென்று விட்டார் மன்னா!”

- எம்.அசோக்ராஜா,
திருச்சி



“நீ திருட்டி சி.டி.யில் படம்
பார்த்ததற்காக அனுமாதம்
சிறைத்தண்டனை விதிக்கிறேன்!”

“அந்த மட்டமான படத்தைப்
பார்த்ததற்கு இந்தத் தண்டனை
போதாது. இதுக்கு மேலேயும்
தண்டனை கொடுங்க ஐயமா!”

- எஸ்.முகம்மது பூசப்,
திருநெல்வேலி

வாழ்வுப் பெருக்க!

“வீட்டோடு மாப்பிள்ளையா
இருக்கத்தான் ஒத்துக்கிட்டியே,
அப்படியும் ஏன் உன்னை
வேண்டாமனுட்டாங்க?”

“எங்க அப்பா-அம்மாவும் என்
கூடத்தான் தங்குவாங்கன்னு
சொன்னதும் தயங்கிட்டாங்க!”

- சிகாழி வி.சேவதி



‘நான் கனவு காண்கின்றேனா, அல்லது நான் இன்னொருவருடைய கனவில் வரும்

பாத்திரமா?’

‘ஆபீஸின் தரிசு உலகம்’

இரண்டு நாட்கள் முன்பு, காவலில் ‘ஸாக்ஸிங்’ போகும்போது ஒரு காட்சி எனக் கண்டேன். எனில் ‘காமிரா’ இருத்திருந்தால், படம் பிடித்திருப்பேன்.

இருள் பிடித்தும் பிரிவாத விடியற்காலையே இருவன் ஒரு வீட்டுச் சுவரோரத்தில், அந்த பரத்தருடே நின்றுகொண்டு நிறுந் கழித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கையில் பிடித்திருந்த ‘லிஃபி’யில் ஒரு நாய், தெருவை பிவரக்கொப் பந்தவாறு காவகாடையால் தின்று கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அந்தப் பக்கம் வந்த இன் லொரு நாய், அதன் அருகே நின்று ‘நாயார்’ விளாசிக்கத் தொடங்கியது. சாதாரணமாக, நாய் மாத்ருருகே நிறுந் கழிப்பதும், அதைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதன், அந்தப் பக்கம்

விளையாடல் பாலம் 7

வரும் சிந்தித்தனுடன் பேசிக் கொண்டு திற்பதும் இயல்பான காட்சி.

ஆனால் இது, வித்திலாசமாக இருந்தது. நாய் மனிதனை ‘லிஃபி’யில் பிடித்துக் கொண்டு உலா வந்திருக்கிறதா, அல்லது, மனிதன் நாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தானா என்று ‘தேற்றற மயக்க’மாய்வா அல்லது ‘கலவா’ தெரிவாயிவ்வை எனக்குள் ஏற்பட்டது.

மனிதனுக்கும் மிருகத்துக்கும் உள்ள வித்திலாசம், மனிதனாய்தான், தாக்கத்திலும், விழிப்பு நிலையிலும் கனவு காண முடியும். மிருகங்களுக்கு இது சாத்திலாயிவ்வை என்று நான் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். நிறகு,

நாடி

பாலம்மீன்களும், மனிதக் குரங்கு கூறும் (pramela) கா சிக்கலான கனவு களைக் காண முடியுமென்று விஞ்ஞானிகள் நிரூபித்தார்கள்.

சமீபத்தில், என்களாலும், அவற்றி லுடைய விழிப்பு நிலை அறுபவங் களை உறங்கும்போது, கனவுகளாகக் காண முடியுமென்று அமெரிக்கா எம்.ஜி.டி.எஸ். சேர்த்த டாக்டர் மாத்ரு லெக்ஸன், கென்ஸா லூயி என்பிற இரண்டு விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.எனில், நான் பகலில் பூனைவிட மிருத்து சாக்மராகத் தப்பிவதைக் கனவு காணலாம், ‘மிக்கி மெளஸ்’ போல.



கனவுகள்
ஒரு சில

கனவு

ஆகவே பல விஷயங்களில், மனிதனுக்கும், மிருகத்துக்கும்ிடையே உள்ள இடைவெளி குறைந்து கொண்டே வருகிறது. ஒரு வேளை, மிருகம் மனிதனாகவும், மனிதன் மிருகமாகவும் மாறிக் கொண்டு வரலாம். தமது தொலைக் காட்சி செய்திளைப் பாக்கும்போதும், என்னுடைய வாக்கிங் அப்பவத்தை எடுத்துப் பாக்கும்போதும், இரண்டாவதுநாள் நடந்து கொண்டும் வருகிறதோ என்று என்னைத் தோன்றுகிறது.

கூனவுக்கும் காதலுக்கும் நெருங்கிய உறவு உண்டு. 'கவவு நிலை உரைத்தல்' என்று வள்ளுவரே ஓர் அதிகாரம் காமத்துப் பாடலில் பாடியிருக்கிறார். தலைவிக்கு நளையைக் (யதார்த்தம்) காட்டினும்,



நனவுதான்!

கவவே பிடித்திருக்கிறது. காரணம், கவவில் வரும் காதலன் அவளை விட்டுப் பிரிவதில்லை. யதார்த்தத்தில் பிரிக்கிறது. ஆகவே, 'நவவென்ற ஒரு பாவி' என்று பரிமேலழகர் கவவு எழுதுகிறார், வள்ளுவர் பிறிதோரீடத்தில். 'அழக்காறு (பொறாமை) எனவொரு பாவி' என்று கூறியிருப்பது போல. கவவில் அவன் காதலன் போதும், நளையில் வர வேண்டாம் என்றும் இருக்கலாம்! இது அவன் காதலனா அல்லது கணவனா என்பதைப் பொறுத்த விஷயம்.

பொதுவாகவே, யதார்த்தத்தைக் காட்டினும், கற்பனையும், கவவுகளும்தான் கவிஞர்களுக்கு

இன்பம் தர வல்லன. யதார்த்தத்

துக்கு, காலம், இடம், சமூக நியதி போன்ற வரையறைகளும், கட்டுப்பாடுகளும் இருப்பதனாலும், சிறைக் கிரித்து எல்லையற்ற கற்பனைப் பெருவெளியில், மனத்தடைகளின்றிப் பறக்க இயலாது. கவவில் இது சாத்தியம். நம் உள் மலத்தில், யதார்த்தமென்ற ஒரு பாவி யினால், தடைகளுக்கு உட்பட்டிருக்கும் வரம்பற்ற ஆசைகளும், ஆதங்கங்களும், கவவு நிலையில் விழித்தெழுவின்றன. உடம்பு உறங்குகின்றது.

உன் மனத்துக்கு ஓய்வில்லை. 'யதார்த்தத்தில், சமூக நியதியின் காரணமாக, மனிதன் தன்னுடைய இயல்பான



கீந்திரா பார்த்தசாரதி

ஆசைகளையும், எண்ணங்
களையும் அடக்கிக்
கொள்ள வேண்டியிருக்
கிறது. அடக்கப்பட்ட
உணர்வுகள், உறுக்கத்தில்
போது தங்களைப் பலவித
மான குறிவிடுகள் மூலம்
அறிவித்துக் கொள்கின்றன.
இவைதான் கனவுகள்.
இவற்றின் ஆதாரத் தாய்
கம், 'பாஷ்யணர்வு (cos)
' என்று அழைக்கப்படும்.
கனவுகொள்.



■ ஸிக்மண்ட் சிப்ரஸ்ட்

அவர்கள் அடிக்கடி ம
னசு - உடம்பத்திய நிர்வாகி,
கனல் மூலம் உறுத்திப்படி, 'தொடர்ந்து வருவர் ஒரு
சுருக நாள்' உபக்காஷயின் வெளிப்பாட்டையாகிய
தொன்மங்களின்(myths) ஆறியி' (U(yymbolic)
நினைவுகளாகவும் கனவுகள் இருக்கக் கூடாது'
என்பதுதான். "A dream is one's private myth and a
myth is a public dream" என்பதன் அর্থம்

உதாரணமாக, சுருக நாள் மூலம் உபக்காஷ
யுள்ளதும் 'தெருத்தலப் பிறதாயன்' வாய்மையில்,
தெருதலப் பிறதாயன் ஒழுக்கப்பட்ட ஓர் இளைத்தல்
பிறந்த உணர் இளைத்தல். அவன் கனவு காண்
கின்றான். என்ன கனவு? சொர்க்க நாள், இந்
நிராகாரி இன்பவிழா நாள்,
வந்தவருடைய கனல்-கனல்
வாது, உடம்ப மத்தத்தில்
அவன் பள்ளிகொண்டு,
வாழ்க்கையை அனுபவிக்க
வேண்டும் என்று அவன் கன
வாகிய அக்காஷத் தொன்மம்.
ஒருக்காரன் அனைத்து இளைத்தலின்
கனவுக் குறிப்பாக நாள், தொன்மக் கனவு
உருப் பெறுகிறது. இதுவே அக்குறியி
பிட்ட சுருகத்தின் உபக்காஷ கனவுப் ஆடும்.
கனவு உணர் பெண்களுக்கும் உரிமை
உண்டு என்பது போல, மனவதத்தில் ஓர்
அகம்பி பெண்ணுமர் கனவு காண்கின்றான்.

பாணாஸ்ஸரலின் மகன்
உருமா. ஓர் அழகிய
இளைஞன் அவன் கன
வில் வருகின்றான்.
அவன் கிருஷ்ணனு
டைய போல அழகுத்
தன். பிரத்யும்னலின்
மகன். அழகுத்தன்மீது
காதல் கொள்கின்றான்
ம.ஸா. அழகுத்தன் தூய்
தும்போது, அவன் கன
லில் புகுந்து, அவனைக்
கடத்திக் கொண்டு வந்து
விடுகிறான் அவன்
தேவழி சித்திரவேடா. சின்

தலிவத்தல் கனவுகள் பாக்கமாதத்
நினைத்துதான் தொடர்விறுக்க
வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

நிதிர் தொன் ஒழுத்தியும் கனவு
காண்கின்றான். அவன் கனவு போ
னார் உறுத்தலுற்று: துத்தாழ்வாய்
புறநிலாது. அத்துத் துத்தலின் மலிசே
ஷம் என்னவென்றால் அவர் என்
றும் இளைத்தல் அவன்தான் கிருஷ்
ணன். அனைத்து மனவர்களாக
மலிந்து, அவனுடன் திருமணம்
செய்து கொள்ளாதாகக் கனவு
காண வாய் குறுக் கொடுத்த

என் கனவுல
மனுஷன் மிருகமா
மாறிட்டு
வற்றாம்மா



நச்சியாள் என்றழைப்பதும் ஆண்டாள். ஒரு குழந்தைப் பெருவிறா, இந்தக் காவத்து வீடியோ படக் காட்சிகள் போய், ஆண்டாளை மணக்கண் டாள், கனவாக விரிவிவந்து.

தடக்க இருக்கும் திருமணத்தை முன் ட்டியே அதிலிக்கின்றது இக்கனவு..

கீழ்ப் ராமாயணத்தில், அபேக வனத்தில் ன்றவிருந்த சேதயில் துயரைப் போக்கத் தான் னும் கனவாவ அலாறுடன் பகிர்ந்து கொள்வதான் ரிசனா என்பது ஒரு பெண். வாய்மீது ராமாயணத் துறர் திரிசடை வருகின்றாள். ஆனால் அவனை று வயதான அரக்கியாகக் காட்டி, அவன் தன் ணைவ மற்றைவ அரக்கிகளுடன் பகிர்ந்து கொள் ததாகச் சொல்லுகிறாள் வாய்மீது. கம்பனின் இவ்வி டிய மத்திரக் கோல் அவளை விபிஷணனில் மக ராகவும், சேதயின் உற்ற தோழியாகவும் காட்டு றிறது. அவள் நித்திரிக்கும் கனவு, சேதயின் வெத றணைவத் தீர்க்கும் மாய மத்திரமாக ஆகிவிடுகின் டது!

ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில், கனவுகள் முக் லெப் பங்கை வகிக்கின்றன. ஜூலியஸ் சீசர்ஸ், ஸீஸரை வெண்ட் கூட்டத்துக்குப் போக வேண்டா மென்று தடுக்கிறாள் அவன் மனைவி கம் டியூர்னியா. காறணம், அவன் முதல் தானிய தீக் ணா காண்கின்றாள். அவன் அவன் சொல்வதை தீறிச் செல்கிறாள், கொல்லப்படுகிறாள். கொஞ்ச் சேரல் மன்னரைக்கக் காட்டப்படும் மூன்றாம் ிச்சுட், போரில் கொல்லப்படுவதற்கு மன்னரை அவன் காணும் கனவில், அவன் கொன்ற அனவ வருந் வரிசையாக வரு கிறாக்கள்

பண்டைய மிரேக்கக் கதைகளில், திக்கல் என்ற இராவின் தெய்வம், துரிப்பனாஸ் (உறக்கம்), தன் ிடிகள் (மரணம்) என்ற இரட்டைப் தெய்வங்களைச் சந்தெடுப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

வள்ளுவரின் கருத்தோட்டம் இந்த விஷயத் தில் ஆக்கபூர்வமாக(positive) இருப்பதைப் ிலிக்கலாம். உறக்கம் - மரணம் - பிறப்பு என்பது

அவள் பரிவைய. மரணம் ஒரு முடி வன்று. அதைத் தொடர்வது பிறப்பு. இத்தினையில் அனைத்துமே கன வாகத் தோன்றுவதில் ஆச்சர்ய மில்லை... 'தம் அனைவருமே தூக் கத்தில் முடியப் போகும் கனவுகள்' என்பதற்கு ஷேக்ஸ்பியர் இவ்வொரு தூடகத்தில்.

அரசியல் கனவுகளும் இருக்கின் டன. அமெரிக்கக் கறுப்பர்களின் தாரக மத்திரம், 'எனக்கொரு கனவு உண்டு'. (I have a dream) என்ற ஒரு கூற்றுதான். மார்ட்டின் லூதர் கிங் (ஜூனியர்) கண்ட இக் கனவு, வெள்ளை மாணிகளில், ஒரு கறுப்பு இனத்தவரை இப்பொழுது அரசிய லணையில் மற்றவைத்திருக்கிறது.

(அடுத்த வாரம்: தாகரிகம்)

■ வெங்கடேஸ்



அமெரிக்க கறுப்பார்களின் தாரக மத்திரம், 'எனக்கொரு கனவு உண்டு' என்ற கூற்றுதான்.

அக்கா, ஆனாலும் அதியாபத்துக்குச் சூட்டினாக! கண் பார்த்ததைக் கூட வெய்யும்! கம்ப்யூட்டர் தெரியும்! எத்தனை பேருக்கானாலும் துலுவி-லாஸ் கமைக்கத் தெரியும்! ஒய்த்த நேரத்தில் பனிக்காடி பொம்மைகள் செல்வாள்! போஸ்வாஸ் ஆவாரம் ஒன்றை (நாடூவயக) வளர்கிறாள்(!)... ம்...வியப்பதற்கென தினை யலே உண்டு அவளிடம்!

எட்டுக்கு ஆறு எவ்வித கணக்கில் ஒரு ஹாய்! அதன் காலம் நேர நிழல் பொய் ஒரு அறை; எதிர்ப்புறம் வெண்தாய் ஒரு ஓட்டம்; இதுதான் வீடு கூடு!

இதில் எத்தனைக் குழந்தைப் படங்களை ஒருத்தியால் ஓட்ட முடியும்? முழுசாங்கு தனித்துக் தன் காலிடுக்குகள் வழியே தம்மைப் பரக்கிற குழந்தை; பிதுங்கிப் உதடுடன் சிணுங்கிடும் ஒன்று; மலிவாந்து, காய் கட்டை விரைவு இழுத்துக் களைத்துப் வேறொன்று... அந்த இளைப்பைக் கையில் பிடித்தபடி மேலாவத் தவமிருக்கும் இவ்வொன்று... பொம்மை சொகு பொம்மைமாய்... தண்ணீர் டப்பில் ஆட்டப் போடும் ஓர் அறுத்த வாய் பாக்குமில்லட... திடித்திய்? குழந்தை கிடைவா!.... இயற்கையாய்ச் சாத்திய



மில்லாது! மருத்துவத்தில் வேறு வழியில் முயற்சிக்கலாமே என டாக்டர் இதைப் படம் போட்டு விளக்கியபோதுகூட அக்கா டாக்டரின் தலைக்கு மேல் தெரிந்த பாவ முருகனையே பார்த்திருந்தான்....

வியர்க்க விநுவினுக்க வத்து உதவுகிறந்தான். தெற்றிப் போட்டு விழுவதற்கு ஆயத்தமாய்த் தொத்திதின்றது. வெல்லைப் பாகு வாரணையை ரீபேன் விசிறிவடித் துக்கொண்டிருந்தது! "இன்னும் உபவசை: பார்த்து அடிவளங்க வர," என்றபடி வகப்பைவைய வாவ்விக்கொண்டான்...

துக்கவொளிப்போட்டது அவிக்கு! தங்கோலி யாகவேர, இளநீர்க் கோவையாகவொலில் வரமல், உள்வயங்குகளைக் குவித்துத் திருப்பி, மாவியம் தெளத்து சின் னப்பூற்று காய்களாகத் தளரவில்

**குத்தாக்குக்கு
3666 ரூ!**

அந்தம்? வெறேதும் டாக்டரிடம் போவதெப்போ? "என்ன விசேஷம்?" என்றான் அடக்க மாட்டாமல்...

"கிருஷ்ண ஜெபத்தி--தயக்கு மட்டும்தான்!" அழுத்துமாய்ப் புதிர் போலக் கொண்டு அவ ஸ்ரமாய் நகர்ந்து போனான். திருப்பி வந்தவன் கையில் காப்பி...

"உன் பிழைகள் செல்லப் புண்ணங்களல்ல! துக்கமாகப் பார்த்தேயா?" விசிறிதான். மறுப்பாய்த் தலைவாட்டினான்.

"கடவுட டாக்டர் டீட போனியா?" கேட்டேனிட்டான்!

"பச்சி இல்லைகடவுட!" "ஐதாவது ஜெபம்போந்து தத்து எடுத்துக் கவாய்னா?"

"அப்படி தினைக்கவிட்டுதான் ரவி போனோம்! ஆவா, அங்க போனப்பறம் தின்றை போசனையாவாடுங்க!"

"ஒத்து வகுமான்னா?" "மதுரம்! பத்து குழந்தைக்களை வரிசையா திறுத்தி வைக்கவிட்டு 'சக்குஸ் த கொண்டு' விரிந்து எண்க்குக் கஷ்டமாய் மட்டுதடா! துணிக்கடையா கொல்லு? இத்தெய்வம் வேணாய்னு ஒண்ணை மட்டும்தான் எடுத்திட்டு. பத்தெய்வத்தையும் ஒதுக்கித் தள்ளிட்டு வரதுக்கு?"

"ஓ, பத்தைய்யோ எடுத்த காய்ந்து துபாய் பண்ணிதுப் பிபே, நீ யாரு?"... என்றான் சிரிப்பை அடக்க முயன்றபடி...

"ம... வறக்குறைய அப்படித் தான்... வாரிண்ணுட்டு கொண்டு போயிருந்த சாக்மோட்டை மட்டும்தான் கொடுத்தேன் நான்தான் மாயவதம்; அப்படியே கொண்டுவங்க அங்க போவெஜ்மென்'யை உள்ள ஒரு மேடம் சிவா வராகுறாய்களாம்... இப்ப 36 ஆர் இன்ட் கொட்டிட்டு 36 கேள் அப்தனைவ்வளங்க; மட்டுன்று ஒரு அப்சி மேஷனைப் கொட்டின... துறவின் பண்ணிக் க் கொண்டுட்டாங்க அங்கயோ குவாரட் பில் உண்டாம்... யாடாவும் சரின்று கொண்டிட்டாங்க ரவி!".....

"அதானா? இன்னைக்கு கிருஷ்ண ஜெபத்தி?"

"ம... ம... இன்னிபோத்தே கிருஷ்ண ஜெபத்திதான்!"... மலர்ச்சிவாய் சிரித்தான்! வீடு முழுக்க படங்கலாய் குழந்தை திரம்பி இருந்தது. இப்போது வேறு வித மாய் குழந்தைகளுக்கிடையே வீடு என்ப தாய் பவிச்சிறுது. அக்காவை ஆச்சரியம் பெய்கப் பார்த்தான் ரவி.

புரதனக் கோயில்களை? பசுவைகளை மனைவனை? அடர்த்த காடுகளை? வளவிலங்கு காணாமல்புங்களை? தீர் வீழ்ச்சிகளை? அலைவலங்கும் பீங்களை? உங்கள் சயிஸ் வதுவானதும், இந்தியாவில் எல்லாமே உள்ளன. வீட்டில் உட்காந்துகொண்டு, இன்டர்நெட் மூலமாகவோ, ஓர் ஆபரேட்டர்கள் மூலமாகவோ, தீங்கள் செல்ல விரும்பும் இடத்துக்கு ஒரு பயணத் திட்டம் போட முடியும். இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து மாநிலங்களின் சுற்றுலாத்துறை மீண்டும், பல்வேறு வகையான பெக்கேஜ் ஓடுகளை தடத்துகிறார்கள். தீங்கள் போக விரும்பும் இடம், தங்கும் தடிகள் இவற்றுக்கேற்ப உங்களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக ஓர் திட்டம் போட்டுக் கொடுத்து, அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுப்பவர்களும் உண்டு. மாதிரிக்கு சில பட்டுட்ட ஓரிஸ்ட் ஸ்பாட்கள் உங்கள் விரல் நுனியில்...

ஊகையாற்ற நீர்வீழ்ச்சி

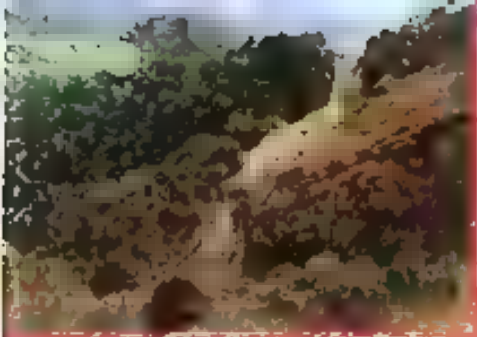
வேலூர் மாவட்டத்தில் சவ்வது மலைப் பகுதியில், இருக்கிறது ஏலகிரி. இங்கு படகுச் சவாரி, பரூ கிளைஷங் போன்ற பொழுது போக்கு மற்றும் சாகச சுற்றுலா வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இத்தப் பகுதியில் உள்ள மீன் தீர்வீழ்ச்சி, அமர்தியி நீர்வீழ்ச்சி, ஜலாகுளாற்ற தீர்வீழ்ச்சி, வணிகலங்கு பூங்கா கொள்ளவை சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் அம்சங்கள்.

போளூர், திருப்பத்தூர், வேலூரிலிருந்து போக்குவரத்து வசதி உண்டு. இப்பகுதியில் பசுவை மற்றும் வளவிலங்கு குடும்பம் உண்டு எனபதால், இரவுப் பயணத்தைத் தவிப்பது நல்லது. இருவர், இரண்டு நாட்களுக்கு சென்னையிலிருந்து ஏலகிரி சுற்றுலா சென்றுவர கூடாச் மூவாயிரம் ரூபாய் ஆகும்.

ஹிமாலயப் பிரதேசம் என்றாலே - நினைவுக்கு வருவது சிம்லா, குலு மணலி தானே? ஆனால், ஹிமாலயப் பிரதேசத்தில் இன்னும் பல சூப்பரான சுற்றுலாத் தடங்களை உள்ளன. டல்லெளசி, சம்பா, பரமபூர், தர்மசாலா போன்றவை அவற்றில் முக்கிய இடங்கள். டல்லெளசி ஓர் அறுபதுமாவை கோடை வசைத்தலம். சம்பாவில் சம்பா ஏரி, லட்சுமி நாராயண் கோயில், சரேஸ் காட்டன், அறுபதுமாவை இமாலயக் கட்சி களை வழங்கும் கஜாணி என்று பார்க்க திறைய உண்டு பரமபூர், தர்மசாலாதனை தலாய் லாமாவின் தலைமை இடம். இதைத் தவிர பல தீர்வீழ்ச்சிகளும் கோயில்களும், கோட்டைகளும்

உண்டு. டெல்லியிலிருந்து இருவர் பட்டுட்ட ஓர் சென்று வர ரூபாய் பத்தாயிரம் ஆகலாம்.





வேண்டிய இடங்கள் திறையவே உண்டு. யாத்ரி ரிசார்டில் மெகா ஸைஸ் மரங்களில் அமைக்கப்பட்ட வீடுகளில் தங்குவது புது அனுபவமாக இருக்கும்.

கேரளா டிரீசை அலுவலகங்களில் கலந்தாலோசித்து உங்களுக்கு என்று பிரத்யேக ரூ புரோகிராம் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். கோழிக்கோடு ரயில் திண்டிவத்திலிருந்து உங்களை பிக்-அப் செய்துகொள்வார்கள். கேரளாவின் டிரீசை ஸ்பாட்களில் அரசாங்க ஒட்டல் களையிட, தனியார் ஒட்டல்களில் கட்டணம் குறைவு என்பது உபரித் தகவல். சென்னையிலிருந்து இருவர் வயநாடு சென்று மாத்ரி ரிசார்டுக்கு இரண்டு திரை தங்கும் 3 நாள் இருக்கு. 15 ஆயிரம் ரூபாய் வரை செலவு ஆகும். படவிலு ஒட்டல்கள் எவ்வளவு செலவு 10 ஆயிரத்தில் அடங்கிவிடும்.

மிலபார் எனப்படும் வடகரூ கேரளாவில் இருக்கும் முக்கிய சுற்றுலாப் பகுதிகளில் ஒன்று வயநாடு. கபிவி நதியின் கரையோரப் படைப்பான குருவதீப தீவு, திருத்தவலி மிஷ்ஷூ கோவில், பட்டிப் பாதாளம், கெட்ட முண்டி ஷாதுவ கண்ணாடிக் கோவில், செம்பரா மலைச் சிகரம், பளகா அணை, மீனமுட்டி நீர்வீழ்ச்சி, பேரூர் வளர்வகரு கரவாலயம், எடகல் குளத்தை என்று பர்க்க

மரத்தல்: குடியேறலாம்: வாங்க!

தீர்மானத்தில் நாமக்கல் மாவட்டத்தில் உள்ளது கொல்லிமலை. உயரம் சுமார் 1000 மீட்டர் முதல் 1300 மீட்டர் வரை. இங்கே கொல்லிப் பண்ணைக்கு ஒரு கோவில் உண்டு. இங்குள்ள ஆகச்சிறந்த நீர்வீழ்ச்சி சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக கவரும் ஒ: முக்கிய இடம். இப்பகுதியை ஆண்ட கடை ஏழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான வலையில் ஓரி திண்டிவாச ஆடிமாதத்தில் ஓரி பண்டுகள் கொண்டாடப்படுகிறது.

நாமக்கல்லிலிருந்து 55 கி.மீ. மலைப் பாதையில் சுமார் 25 கி.மீ. பயணிக்க வேண்டும். மலைப்பாதையில் சில கொண்டை ஊசி வளைவுகள் மிகக் குறுகல்: கைவ என்பதால் பெரிய பஸ்கள் பேச முடியாது. கொல்லி மலை ஒரு சுற்றுலாத் தலமாக இன்னமும் பெரிய அளவில் பிரபலமாகவில்லை என்பதால், இங்கே இயற்கை அழகு பெரிய அளவில் பாதிக்கப்படவில்லை. ரூபிஸ்ட்கள் தங்க வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சென்னையிலிருந்து கெம்பி மலைக்கு இருவர் இரண்டு



கொல்லி மலை

தடிகள் சுற்றுலா சென்றுவர நாலாயிரம் ரூபாய் வரை ஆகும்.

● ச.ஆ.கேசவன், இளங்கோவியாச்சி
அறுகனவைய பிஞ்சிய ஐறாவது கனவ எது...?
இளம்பு, காய்ப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, உறப்ப்பு,
உறப்ப்பு இப்படி அறுகனவையை அறுபளித்து விட்டு
வருவது "போதும் என்று" சொந்த "அறப்ப்பு..."
இந்த அறுப்பால் வரும் "ஆகை அறுமின் ஆகை
அறுமின் அறுகனவையாயினும் ஆகை அறுமின்"
குறாவை... ஐறவிகளின் வாகைகை கேட்டும் "நெளிச்
கனவகை" ஏறவது கனவ... இதைத்தான் நிறுவனஞ்
செய்தும்... "நெளலின் கனவை வறவ வறவம், ஐறவின்
மனக்கள்" அறவியேறும் வறவியேறும் என்" என்மன?

● என்.கோமதி, தென்மை
பிள்ளையாளுக்குக் கொழுக்க... உட பன தளம்
என்பது வாசம் பிடிப்பாள்?
விநாயகருக்கு பிடித்த
வாசம் பிள்கள் கனா பிடிக்கும்
என்பவாள்?

● பி.வெங்கட. உட்கமி,
கோலிப்பட்டி
கண்ணுக்குள் 'வாய்பா'
போவது எப்படி?
வாய்பா 'Eyes Cream' என்

பிடுமி ஆளையில் போவிறுக்கும்?

● மஞ்சு, மும்மை
து.பி.எஸ். மேட்ட, மெகா சிரிஸ் ஒப்பிடுக...?
து.பி.எஸ். மேட்ட Choir-Leader, மெகா சிரிஸ்
Tear-Leader!

● எம்.மிகேஸ்ராஜ், எந்திள்
கடவுளின் வீடு எங்குள்ளது?
தேறவு போனா வரும், கண்டுபிடிக்க முடிய
வேள்ளா, எந்தக் குழந்தையைக் கேட்ட? எதுவும் வழி
சொல்லாள்!

● மீனா ரெங்கநாதன், மாம்பலம்
உக்களிம இரும்பு என்ன மாதல் காள்?

என்னுடைய மாதல் 'ஐயங்காள்'
என் காரின் மாதல் 'ஐ-பி.என்.காள்'.

● ஜி.ரெஜினா பாணு, பழனி
வாறுக்கு அழகு திவ்வா?
நட்சத்திரங்களை?
பெண்ணியின் திவ்வ... அமர்
வாசையில் ந்" நட்சத்திரங்கள்?

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்
சுடப்புத்தன்மை எதுவரை
இருக்கலாம்?
சுடப்பவன்நான் சுடப்பவன், கடு
பிவன்! என் சுட்பி!

● அ.ஷண்முகசுத்தரம்,
பெங்களூரு
Foot-World, Food-World என்
புதை துறியில் எழுதினால் வித்தி
வாசல் தெரிவாயினையே... உச்
சரிப்பு வித்திவாசல் தெரிவ ஒரு
வழி சொல்லுக்கோன்...?
பாத-உலகம், சாத-உலகம்
என்று எழுதிவிட்டுப் போய்க்
கோன்

● வி.ஜி.சுத்தியநாராயணன்,
நங்கநத்துள்
மணித வாழ்வில் மறணம்
என்பது முத்துப்பூணிவா..?
மறணம் Full Stop அல்ல...
அடுத்த ஊருக்கு Bus Stop. இந்த
வாழ்க்கை போதும், 'உள்' என்று
ஒயித்தியில் திறுத்திக் கொள்ளும்
என்பாள்!

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்
விளையாட்டுச் சமரச்சாரன்
கமல் தீங்கள் உட்படி ஹிரோவா?
ஜிரோவா?



கபவுளின் வீடு!

நீயே இருந்து விட்டாயாம்! 12-வியில் ஐ.பி.எஸ்.
பார்க்கும் மன்னன் நீயோ!

● **பி.பாறா, ஓரலிபி**
ஆசைகள் அறுபத்தி நான்கிலையும்
அறிந்தவர்கள் இருக்கிறார்களா...?

இருப்பார்கள்... நமக்குத் தெரியவில்லை.
காரணம் அறுபத்தி நான்கில் ஒன்று 'அ' க்குள்!

● **வலிதா, கும்பகோணம்**
எது உண்மை? எது பொய்?
என் My நான் உண்மை. மற்றவை எல்லாம்
இல்லை

● **அ.ராஜா பழம்மாள், பெரியபள்ளி**
உண்மை எப்போது மறந்துவிடும்? எப்போது
விடுவாவிடும்?

உயரத்தில் நான் உன் மனம் மறந்து.
மற்றவர்கள் கொஞ்சம் கொள்ளைத்
மனத்துடன் உயரமெறியவே
என்றே, மறந்து 'உயரத்தோடு
உன் மனம்' விடுவா!

● **வாகுதேவன்,**
அவரோடு
ஆசைகள் கிரிக்கெட்,
பென்சன் கிரிக்கெட்
என்ன வித்தியாசம்?
பென்சன் ஆடும்
போது, மற்றவையெல்லாம்
'வெய்-லி' க்களாக! ஆசை
கள் ஆடினால், நீங்கள்
கேட்டால் வித்தியாச
மாக இருக்கும்!

● **எம்.அனோக்ராஜா,**
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
முதுமைப் பருவம் இனிமை
பருவம்?
முதுமையில் எது பருவம்!



ஜி.எஸ்.எஸ்.

அண்டர்டீபுக்கா ஒரு சிறும் அங்கு
வண்டம். தவிர அண்டர்டீபுக் வண்டம்
பகுதியின் தெற்காக அமைந்துள்ள இது
ஐரோப்பாவை விடவும், ஆஸ்திரேலியாவை
விடவும் பெரிதுதான்.

ஆனால், 'வெற்றை கோணத்தில் இது
வாழ்வதால் பரம்புகான். இந்த திரந்தரம்
வெய்யும் மக்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு,
தெரியுமா?

'ஒன்றே ஒன்று' என்று தங்கள்
கொண்டிருக்கிறார்கள். அது அந்தை.
அது 'புதுமுக' என்று கூறும். அதில்
அங்கு தாங்களிடையே உள்ளனர்
கவியின் எண்ணிக்கைகளை கொண்டு.
ஆயிரத்தான். இந்த ஆயிரம் பேர்
கூட, அங்கு தங்கி திரள்கிற சிலர்
வாழ்கிறார்கள்.

அண்டர்டீபுக்காவின் வாழ்க்கை அ
தனித்துவம். ஆனால், அதுபற்றியிருந்து அமைந்
து ஒரு வாகன உபயோகத்தைக் காட்டுகிறது.
அதில் வாழ்க்கையின் 80 சதவீதம்
இருந்தது. இதைப் பற்றியே அந்தஸ்து
யின் சதவீதம் கூட மட்டும் காட்டுகிறது.
அது உபயோகம் எந்தவாறு (கவனம் செலுத்து
பெறும்) தங்கியிருக்கிறது.

அவ்வாறு இருக்கிற அந்த வாழ்க்கை
பாண்டிவாசலின் கூட இது உலகம் உலகம்
கவனமும் அது உபயோகத்தில் உள்ளது.

வாழ்வாமை சிலர் கூட, இவ்வாறு தங்கி
கொள்கிறார்கள் என்று கூறுகிறது. இவ்வாறு...

புது இலங்கை
46 ஆகக் கொடுத்தது

அதன்மூலம் சிலர் கூட, அங்கு இருக்கிற
சிலர் வாழ்க்கை அந்த வாழ்க்கை. ஆனால்
அது உபயோகம் காட்டுகிறது, சிலர் கூட, அந்த
கொள்கைகளை மட்டும் காட்டுகிறது.

அந்த வாழ்க்கை மட்டும் 1920-ம் ஆ
தன்மூலம் காட்டுகிறது. அந்த வாழ்க்கை
கொள்கை, அந்த ஆயிரம் பேர், அந்த
கொள்கை, அந்த வாழ்க்கை, அந்த வாழ்க்கை
கொள்கை, அந்த வாழ்க்கை, அந்த வாழ்க்கை
கொள்கை, அந்த வாழ்க்கை, அந்த வாழ்க்கை



கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அமெரிக்கா, அன்பார்ந்திகாவில் தங்கி ஆராய்ச்சி செய்யும் நன் மக்களுக்கு விருது தருகிறது. ஆனால் இரண்டு மாத சிஸ்டம் அங்கு தங்கி ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும்.

இப்போதைக்கு முக்கியத் தொழில் மீன் களவாடி பிடிப்பதும் விற்பதும்தான். சுற்று வாவிலும் களவாடி செலுத்துகிறது. புற்கள் தந்தியடிக்கப் பல மாடுகளில் தேர்வு களைக் கொண்ட வு*, நானவந்து கப்பலின் எட்டைகள் ஆயிரத்திற்கு வந்து செல்கிறார்கள். எவ்விதும், சுற்றுலாப் பயணிகளால் சூழல் பாதிப்படைகிறது என்று களவாடி படத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் சூரியன் வந்துவிடுகிறார்கள்.

நாடுகளும், அதில் இளைய முடிவொடுத்தவா (இப்படி கொத் தம் 50 நாடுகள்).

இந்த 50 நாடுகளிலும் களவாடி, "எந்தவந்த நாடுகளும் செயல்பாடும் அன்பார்ந்திக களவாடி 50 நாடுகள். சுற்றுலாப் தேர்வாடி பயணிகளும் கூடாது. ஆநிலை ஆராய்ச்சிக்கு யட்டுமே இப்பகுதியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்" என்பதாகும்.

இப்படிப் பட்டிவறு நாடுகளால் தேர்ந்த ஆயிரத்தினங்களும் விற்புறா கள் இங்கு ஆராய்ச்சிகளான மேற் கொண்டு வருகிறார்கள் இந்தியாவும் தான். அங்குள்ள இந்திய விவசாயி ஆராய்ச்சி எமலத்தின் பெயர் 'குகிஸ் கங்கோதரி'.

குளிப்ப பகுதியில் வாழும் விவசாயிகள் பந்திய ஆராய்ச்சியிலிருந்து, எவரவர்கள் இப்படிப்பட்ட சூழலில் எப்படி இரங்கு கின்றன என்பதவரை பவலிதவரை ஆராய்ச்சி



இருக்காகச் சுற்று வந்தது யாழ்ப்பாண முறையில் 'அன்டர்பாட்டிகா சுற்றுலா' என்ற பெயரில் ஆண்டுதோறும் யாவும் நிகழ்விடாதது. அந்நேரம் அந்நேரம் அந்நேரம் நடந்த வந்தது. இந்த விபரணங்கள் அன்டர்பாட்டிகா சுற்றுலா இறங்காது. இங்கே இருந்தபடியே (அதாவது பறந்தபடியே) அன்டர்பாட்டிகா சுற்றுலா அற்புதங்களைச் சுற்றுலாப் பயணிகள் காண்டு ரசிக்கலாம். ஆவாய் 1979-ல் 'அன்டர்பாட்டிகா' விமானம் அன்று யாழ்ப்பாணம் வந்து



அன்டர்பாட்டிகா முழுவதும் ரஷ்யர்களால் கண்காணிக்கப்பட்டதுதான்.

அது ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

தரங்க வாகன அன்டர்பாட்டிகா வாய்ப்பு மிகுந்துக் கொள்ள மாட்டேன். ஏனென்றால், உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திட்டுவிட்டு, உடனடியாக எப்போதாவது அன்டர்பாட்டிகா பிரிக்கப்பட்டால், அதில் பங்கெடுத்துக்கொள்ள எங்களுக்கு ஆனாதான். இதை விதவிதமாக அறிவித்துள்ள நாடுகள் ருசியில், பெரு, தென் அமெரிக்கா, ஸ்பெயின்,



அன்டர்பாட்டிகா குவந்தில் போகிறதில் 20 விமானம் பயணிகளும் இறந்துவிட்டனர். அதுவ் பிறகு, அதுபோன்ற விமான சிவிலிசன்கள் திறந்தப்பட்டன.

இதற்கென்று அரசு விடையாது. எந்த அரசியல் கார்பும் விடையாது. ஆனால் எந்த நாடுகள் இப்பகுதிக்குச் சொந்தம் கொண்டாடுகின்றன. 1958-லிருந்து எந்தப் புதிய நாடு உரிமை கொண்டாடினதும்

அமெரிக்கா ஆகியன. எல்லா ரொம்ப பகுதியை 'நியூகாஸ்ட்' கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பகுதியைப் பெற எங்களுக்கு ஆர்வம் இருக்கவில்லை என்று தவறாது' என்றிருந்தது. இதில் ஒரு துருவம் உள்ளதென்றால், அன்டர்பாட்டிகா முழுவதும் எப்போதாவது கண்டு பிடிக்கப்பட்டதுதான். 1958-ல் இரு பங்குகள்தான் இந்தப் பகுதியை முதலில் கண்டறிந்தார்கள். என்றாலும், அந்த நிலம்



தான்மீதுள் முடிவு வரை இது ஆகிவல்லா அத்துவாவமாவே இருக்கது).

பிளாட்டினம், குதோயிசம், தவியம் போன்ற உயோகங்களும் அம் மிதிகளாகித் துதிப்பெய்கின்றன. அந்த பிளாட்டினம் தோண்டி எவ்வாறுவந்தான் படைபுகழ்வனாக அந்தப் பிளாட்டினத்தைக்கொண்டு. 20ம் ஆண்டில் தம் மொட்டைதான் எவ்வாறு வந்த எதிர் பகுதி பிளாட்டினம் சொல்லப்படும் எவ்வாறு உடனடி பிளாட்டினம் அப்போது இருக்கிறது பங்காவிடு சிவனா!

(அடுத்த இதழில் - '90 ஆகிவந்ததை அழித்த இவன் தாடு)



மவுண்ட், சிபெர்



• அண்டைப்புகா என்றால் 'வடக்குக்கு எதிராக' என்று பொருள். அதாவது தென் துருவம்.

• கடுங் குளிரிலும் வாழ முடிந்த நிலக்குகையுள்ள வசிக்க முடியும். பென் குளின், எல் போன்றவற்றை இங்கு காண வாம்.

• தாயகங்கள் இழுத்துச் செல்லப்படும் வண்டிகளுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாயக அண்டைப்புகா பகுதிக்கு புதியவை எளிதில் இறந்த தடை.

• ஆண்டுகளும் 27 நாட்களாக நேர்த்த பலவேறு விஞ்ஞானிகள் இங்கு அறிவியல் சோதனைகளைச் செய்துவிட்டுச் செல்கிறார்கள்.

• வடக்கே உள்ள பெரிய பெரிய (ஆசிய, ஐரோப்பிய, வட ஆப்பிரிக்க) நாடுகளையெல்லாம் படைகள் செய்ய, நெற்குப் புறமாக அதற்கு இன்னையான நிலப்பரப்பு வேண்டாம்? அப்படி, அதற்காக உருவாக்கப்பட்டதுதான் அண்டைப்புகா என்ப வங்குளம் உண்டு.

• அண்டைப்புகா இரண்டாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளது - நேற்கு, கிழக்கு, கிழக்கு அண்டைப்புகா இன்னும் அதிகமண குளிப்பிடுதேசம்.

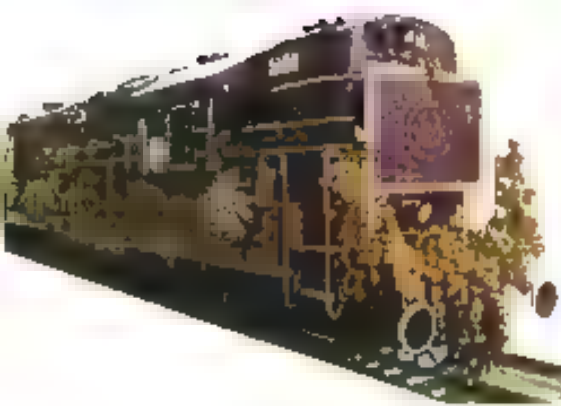
• பல மலைகளைக் கொண்டது. மிக உயரமான சிகரம் 4,932 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. பெயர் விளக்கம் மஸ்ஸிபீய்.

• எரிமலையும் உண்டு - மவுண்ட் எபெஸ்

• 1,700 லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு அண்டைப்புகா என்பது கோண்டுவாளை என்ற மாபெரும் கண்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்ததாம். கண்டப்போக்கில் அது மெல்ல மெல்ல உடைத்துவிட, இன்றைய அண்டைப்புகா சுமார் 250 லட்சம் ஆண்டு களுக்கு முன் உருவானது.

• உலகிலேயே மிகவும் குளிர்ந்த பகுதி. ஹைஸ் 932 பூமிநிலை எட்டியதும் உண்டு.

• எவ்வாறுவிவசாய அமைப்பு இங்கு ஒரு மாதாங்கேமினலையும் அமைந்துள்ளது.



கீழ்ப்பெட் விரித்த தரை; கலைநயத்துடன் உருவாக்கப்பட்ட கட்டிடம்; அதில் வண்ணமயமான சிலக் விரிப்பு; அட்டாச்டுபாத்ரூம்; பொழுதுபோக்க பிளாஸ்மா டி.வி.

இருக்கிறது ஸ்பா.

இது எந்த நட்சத்திர ஓட்டல் அறை என்று கேட்கிறீர்களா? நட்சத்திர ஓட்டல் எதுவுமில்லை: இந்த வசதிகளுடன் அறைகள் இருப்பது ஒரு ரயிலில். பெயர்: தங்கரதம்! இந்திய ரயில்வேயும், ஸ்நாடக அரசின் சுற்றுலாத்துறையும் இணைந்து உருவாக்கியுள்ள இந்த நட்சத்திரச் சுற்றுலா ரயில், கடத்த இரண்டு ஆண்டுகளைத் தென்னிந்தியாவில் வலம்வந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஒரு பெட்டியில் நான்கு சொகுசு அறைகள். இது போல 11 பெட்டிகள், மற்ற பெட்டிகளில் உணவுகட்கள், கிச்சன், ஜிம் என்று மொத்தம் 18 பெட்டிகள் தங்க



விதம்விதமாக சினிமா மற்றும் இதர நிகழ்ச்சிகளைக் காண டிவிடி சேனல்கள்; உபரியாக டிவி, சேனல்கள்; எழுதும் படிக்கச் செளகரியமான மேஜை, நாற்காலி, இருபத்து நாலு மணி நேரமும் மென்மையான இளம், உடற்பயிற்சி செய்ய ஜிம், அவசியமானால் நேய்திக்க ஆயர்வேத சிகிச்சை மையம்; நீராவிக்குளியல் வசையறா வேண்டுமென்றால்

ரதத்தில் இருக்கின்றன. வடக்கே ஏற்கனவே ராஜஸ்தான் மாநிலத்தை ரீரிஸ்ட்கள் சுற்றிப் பார்க்க டெல்லியிலிருந்து புறப்படும் 'பேலஸ் ஆன் வீல்ஸ்' என்ற சொகுசு ரயில் இயக்கப்பட்டு வருகிறது. தென்னிந்தியாவின் முதல் ரீரிஸ்ட் சொகுசு ரயில் 'கோல்டன் ஸ்டிரீட்' என பெயரிடப்பட்டுள்ள தங்கரதத்தான், இதன் ஒவ்வொரு பெட்டிக்

கும் சாளுக்கியர், நெறாய்சாளர், பரமினி, கடம்பர், ராஷ்டிர கடா, விஜயநகரர் என்று வரலாற்றில் இடம்பெற்ற சாம்ராஜ்ஜியங்களின் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. நூறாறு கோடி ரூபாய் செலவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது இந்தச் சுற்றுலா ரயில்.

இந்த ரயில் இரண்டு வழித்தடங்களில் பயணிக்கிறது. 'மிளரடு ஆர்ப்புச் செளத்' என்று ஏழு நாள் டிரில் பெங்களுரிலிருந்து புறப்பட்டு, 'மைசூர், கபிணி, பேலூர், ஹளேபீடு, சிவசுணபெல்லூர், ஹம்பி, பாதுமி' என்று கர்நாடகாவில் சுற்றிவிட்டு, கோவலுக்குப் போய், அங்கிருந்து பெங்களுரு திரும்பலாம். இன்னொரு சுற்றுலாவைக்குப் பெயர் 'சத்யன் சுப்பள்ளி'. இதுவும் ஏழு நாள் டிரில் தான். இதில் பெங்களுருவில் புறப்பட்டால் தெற்காகப் பயணித்து சென்னை, மகாபலிபுரம், புதுச்சேரி, தஞ்சை

**அமர், கல்வி
நாளைச் சிறுகதைப்
போட்டி 2010**



முதல் பரிசு ரூ. 10,000/-

இரண்டாம் பரிசு-ரூ. 7,500/-

மூன்றாம் பரிசு-ரூ. 5,000/-

**கதைகள் வந்து கேட்க
கடைசி தேதி: ஜூன் 15.
மேலும் விவரங்களுக்கு,
எதிர்பார்ப்புக்குப் சென்றால்
இதழைப் பரிசாகவும் அல்லது
அடுத்த இதழில் காணவும்.**

-சுசியா



ஷர், மதுரை, திருவனந்தபுரம், கோவலம், ஆலப்பூர், கொச்சி படுத்துவிட்டு மீண்டும் பெங்களுரு.

"பேலஸ் ஆன் லீல்ஸ்' ரயிலுக்கு இந்தியாவிலுள்ள ஒரு அயல்நாட்டு டிரில்சுடன் மற்றும் அயல்நாடுகளில் வசிக்கும் இந்தியர்கள் மத்தியில் கிடைத்த அமோக வரவேற்புதான். எங்களை இப்படி ஒரு சொகுசு ரயில் சுற்றுலாவைத் திட்டமிடத் தூண்டியது. இந்த ரயிலில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பரம்பரிய கர்நாடக மற்றும் இந்திய உணவு வகைகளையும் அறிமுகப்படுத்து

கிறோம்! இந்த தங்கரத ரயிலில், எங்கள் ராஜோபாசாத்தில் நீங்கள் ஒருமுறை பயணம் செய்தால், அது உங்கள் ஆயுசுக்கும் மறக்காது" என்கிறார் தங்கரத ரயிலின் இயக்குனரான பூனிவாஸ்.

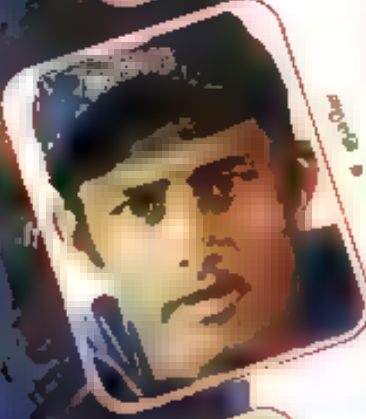
அதெல்லாம் சரி! கட்டணம் எவ்வளவு என்கிறீர்கள்? ஹி..ஹி.. இந்தியப் பிரபல கவிஞர் என்றால், ஏழு நாள் டிரீக்கு தனி மறை வசதியுடன் ஒருவருக்கு ஒரு லட்சத்து இருபதாயிரம் ரூபாய்தான்(1); அயல்நாட்டு டிரில்ஸ் எனில், ஒரு லட்சத்து எண்பத்தைத் தவிரும்!

DLFA
IPL

தென்மேல்



சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்



சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்



சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்

கிரிக்கெட்டின் உயர்ந்த அந்தஸ்தை பெற்றுச் சென்றிருக்கிறார். சற்று காலத்தில் முடிவாகும். அப்போது கிரிக்கெட் துறையில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும்.

மேலும் கிரிக்கெட் துறையில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும்.

மேலும் கிரிக்கெட் துறையில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும். கிரிக்கெட்டில் இருப்பவர்கள் கிரிக்கெட்டை விட்டு வேறு வேலைக்கு மாறும்.

சுதார்ட்மா?

இறமை, இளிரப் பயிற்சி, தோல்பற்று, தாய் மனம் பாண்டம் என்று பல வித்தைகளும், அப்பயனியுடனும் கொண்டு வருப்பவருக்கே இந்த விமானம் ஒராதியோமாவிறது.

இந்தியாவில் என்ஜின், இறாவி, குழப்பம், கம்பதி, ஸ்டீம்ஸ் என்று இதற்குச் சில தயார் உதாரணங்கள் உண்டு. ■வர்கள் ஒருபோதும் போர் பீரிகளில் தொடர்பான எந்தச் சர்ச்சைகளிலும் கட்டுப்பாடு இல்லாத கெடுத்துக்கொண்டது விடைவாது. இதனால், கிரீக் கொடும் கடுமையும் இனம் தனவழிதையின் இவர்கள் அடைந்த உயரத்தை தங்களுடைய பெஞ்ச் மார்த்தகை வைத்துக்கொள்வதற்குள்.

போர் பீரிகளில் கட்டுப்பாடு ஒரு போர்க்கு காக வரும். இதற்கு அணிகளின் இடமில்லாமல் போவால் மறு நிர்ந்தானம் பணம், மூன்று செக் கொடுக்கு வெளிப்போதன் பெரிய புகள்—ஆதர்பித்து ஆவிரம் பண்பாடுவற்றங்கள் நடைபெறும். திண்டுடிவிடி அடித்து ஒருவர் பிழைப்பது போலத்தான் அதுவும். ஒரு சிலிரை எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதை திண்டுடி விடிவி விற்பவன் தீர்ப்பாக்கி முடிவாது. ஆனால் அவருடைய பிழைப்பு, சிலிரைவை நம்பித்தான். அதுபோலத்தான் கிரீக்கோடுக்கு வெளிப்போதும் சூதாட்டமும் இதன் பித்தனாட்டங்களும். அதற்கும் வீரர்களின் பங்களிப்புக்கும் தீர்மானம் பம்பந்தம் இறங்காது.

கிரீக்கோட் பி.எஸ் ஒரு கட்டம் வெட்டி எடுத்த போதும், எமதானத்துக்குள் துண்டு வைக்கப்பட்ட போதும், என் கிரீக்கோட் கிரீக்கோட் ராக்கெட் கார்டு கிகள் விடப்பட்ட பிறகும்கூட, கிரீக்கோட் தீயித்துக் கொண்டதான் இருக்கிறது. மேலும் பீரிகளில், சூதாட்டம், மேலடி, ஐயோஸ் என ஒவ்வொரு காலகட்டத்திற்கும் அதற்கென்று ஒரு பிரிவை தேடி வரும். ஒவ்வொரு பிரிவையின் போதும் கிரீக்கோட் மேலும் வலுப்பெறுவதுதான் அதன் வாய்க்காலக இருக்கிறது.



ச.ந.கண்ணன்

"நிபந்தனையில் மூழ்காமல்"

இருங்கள். அது நம்மையறிவாடல்
கடந்து போகிறது என்று சொன்ன
ஒருவரின் செயல் தத்துவங்கள்,
பயணத்தின்போது என்னால்
கடந்து செல்லும் மனங்கள்,
பெருந்துகள், பெரிய திடீர்தாய்
புகள் வாயிலாக உணர்ந்திருக்
கிறேன். மொழிக்காலில் மது
வும் நினைவில்தான் என்
பதை ஒவ்வொரு பயண
முன் நமக்கு உணர்ந்திடு
கொண்டிருக்கான் இந்த
நிறுத்து" என்று தத்துவார்த்த
படிவாகியாதி தொடர்ந்துதான்
ஒவ்வொருவரின் செயல்
மனம்.



செழியன்

பயணத்தினாலும் மனநிலைகளாலும் கடந்த
மேற நன் புகழியவுக்குள் 'செழியன்' என்ற
மனம் அமைந்த இந்த ஒவ்வொருவரின் மனம்,
பயணம் குறித்துக் கேட்டால், ஆய்வுக்
கட்டுரைகளாக அடுக்குகிறார்:

"ஒரு ஒவ்வொருவரின் மனம், இரவு நேரம்
பயணங்கள் மிகுக்கும். விதவிதமான மனம்
மனம், எண்ணங்கள் எனப் பல விஷயங்களால்
எனக்கு இரவுப் பயணங்களின் கற்றுக் கற்
திருக்கின்றன. காலத்தில் ஆகா சென்றிருக்
தேன். காலிய் ஆக்ராவின் விதிகளில் கற்று



* 'செழியன்' பத்திரிகை

குடிசைக்குள் தாஜ்மகால்!

வந்தபிறகு, ஒரு குடிசை வழியாக நேரம்
மனம் மனம் துடிக்கிறது என்ப கண்ணாளுக்குத்
தெரிந்தது. மனம் அநிதமம். எண்ணின்
பதார்த்தம் துடிக்க வழியில் பயணத்தின்
பிறகு, இதுவே பன்ற வித்தியாசமான கால்கி
கற்றம் ஒவ்வொருவரின் கண்ணாட்கும்.

"மனம்" என்பது இன் நி நிதிப்பர்
நிதியை வந்தகினை பவியோஸ் இலக்கிய
இப்போத்தில் இரண்டு குடிசைகள் தங்கள்
தந்தைகளாக கண்ணாடிக் கப் பயணங்கள்
மேற்கொண்டார்கள். வழியில் அவர்கள் எந்
திக்கும் மனநிலைகள், பார்க்கும் இடங்கள்,
குடிசைகளின் துணைகளை உணர்வுகள் எனப்

பலவற்றை வதூர்த்தம் மாதிரியில்
சொல்லியிருப்பார் இயக்குநர்.
கனடா வசைக்கும் தந்தையாக
கண்டிய முடியாது. பல
வயம் எவ்வாறு நன்றும்
கற்றுத் தரும். ஆனால்,
எல்லாப் பணத்தையும்
கடும் வட்சியத்தை
அடைவதில்லை என்பதை
உணர்த்தும் படம் இது.



செங்கின் கவானது.
இந்தப் பயணத்தில்
உழைப்பு இறப்பதால்
சிவ பார ககம்!

செங்கின் கவானது இவ்விதம்!

பயணம் செய்ய எனக்குப் பிடித்த
வாகனம் சைக்கிள்தான். சிவகங்கையில்
சைக்கிளில் சுற்றிய நாட்கள் மறக்க முடிய
மாறாது. சைக்கிளைச் செலுத்தலில் நமது
உழைப்பும் இருப்பதால், அனுபவித்தப்
பயணிக்க முடியும். 'செட்டிச்சுழி'யில்
நிறுவர்கள் சைக்கிள் ஓட்டும் காட்சிகளை
ஒளிப்பதிவு செய்தபோது எவ்வாறு நிறுவன
களில் பயணித்தேன்.

சமீபத்தில் ஜெர்மனியில் Rheinland நகரத்
தெருவிலிருந்து பாரிஸ் நகரத்துக்கு ரைலில் சென்
றேன். பளி மடர்ந்த மனவகளுக்கு தடுவின்

ரையில் சென்றது ரம்பியமாக இருந்தது.
புலம் பெய்த்த ஈழத் தமிழர்களை இந்த
தாடுகளில் சந்தித்துப் பேசியது மறக்க
முடியாத பயண அனுபவம்.

இன்று குடும்பத்தோடு பயணம் செய்
பட உள் இருக்கிறது. ஆனால், சில ஆண்டு
களுக்கு முன்பு எவது மகன், மனைவியுடன்
மகட்டரின் முட்டுக்காடு தாண்டி
உன்னை கடற்கரைக்குச் செல்வேன். நேரம்
போவது தெரியாமல் மகனுடன் கடற்கரை
மணலில் தானும் குழந்தைபோல் விளை
பாடி மகிழ்வேன். நமது குழந்தை
கனோடு பயணம் செய்வது அவர்களைச்
சரியாகப் புரிந்து கொண்டவதற்கு உத
வார்.

செங்கின் கவானது வந்து P.C.முரீசும் சாரிடம்
உதவிபெறாக இருந்த காலம். இருமணம்,

இன்னும் சில நல்ல
விஷயங்கள், உதவிகள்
உள் மனதில் எவப் பல்
வேறு காரணங்களுக்கு
கால எவது சொந்த
காரண சிவகங்கைக்கு
பயணம் சென்று வரு
வேன். சென்னையிலி

ருத்து சிவகங்கைக்கு பயணம் செய்து,
சென்று கொண்டிருக்கும் தெரிய தெடுஞ்
காலம், எவது வார்த்தையால் உணர்வுகளோடு
செ் பந்தப்பட்டது. உலகம் முழுவதும்
தான் பயணம் செய்தாலும், சென்னை 10
சிவகங்கைக்கு பயணம் செய்வது மட்டுமே
கூடு தேடிப் பறவை செல்வதைப் போன்ற
உணர்வை எய்குத் தருகிறது. வேறெந்தப்
பயணமும் இதற்கு டடாகாது" என்று
பயண அனுபவத்தை வார்த்தை ஆவண
மாக மாற்றுகிறான் செழியன்.

- எங்கன்குமார்



வெளிப்புற அறிவு

திருந்த வானத்தின் கீழ் இன்னறக்கும் வெளியில்...

கடவுள் கருணையிருத்தால் என அழிவல்

தொலைவுகள் இன்று குறைவாய அமைமயலாம்

எல்லோரும் வெறுக்கும் வெளியில் நேற்று

கடைத்தெருவில் அரிந்த கப்புசனிட துண்டுகளாகுகே

முகம் வீசுகி திளைநிறுத்தற்ப பாததேன் கொஞ்சம்

பாவமாயத்தொனிருத்தது

வெளியூர் கிளமபுகிதேன் ஏகிவைத் தெடந்தது

வந்துள்ளோர் என என வெளியில்

பிள்ளையிலில் ஊர் திரும்புகிதேன் வதனபனி மூடிய

தாள்சைளையோரம் ஒதுபுகி கி. கபிதது வதனபனி

மோதநு பகல் தொகுவான ஸ்திரீகி

மூற்றவுளையேதுமற்று, விடியமூலகை கமதுதிருக்கிறது

விரியம் அறத்த வெளியில்

ஒரு உச்சிப் பொழுதில் வெளியில் தினை தெடி நான்

கிழக்கேயும் என திழல் மோதகேயும் போளோம் ஒரு

காணல் தடம் சொன்ன வழியில் சென்று எப்போதோ

நான் எகவிட்ட என கடவுளாக

கணபிடன் யுகமாலியும் என திழலோ இன்னும்

திரும்பவில்கலை.

கல்கி

Sri
Paisani
JEWELS

இலங்கைத் தமிழ்

JEWELS

கோடைக்கால நிகாண்டாபம்

ஆறு வார அதிசய சூப்பர்!

கல்கி அழங்கும் கோடைக்கால: சகாண்டாபம் ஆறு வார அதிசயமான கோடைக்காலமாகும். அசத்தலான தங்கக் கடைகளிலேயே இருக்கிற வாகனங்கள்... சிறந்த வாரம் என்பதற்காக அழங்கும் கோடைக்கால இலங்கை.

இந்த வாரம் கோடைக்காலக் கோண்டாபத்தில் அழங்கும் கோடைக்காலம் என்பதால் நூற்றுக்கணக்கான அழங்கும் கோடைக்காலக் கோண்டாபம் **சூப்பர்-2** இதோ...

விதிகளும்

வாசகர்கள்! தங்கக் கோடைக்காலம் இலங்கை

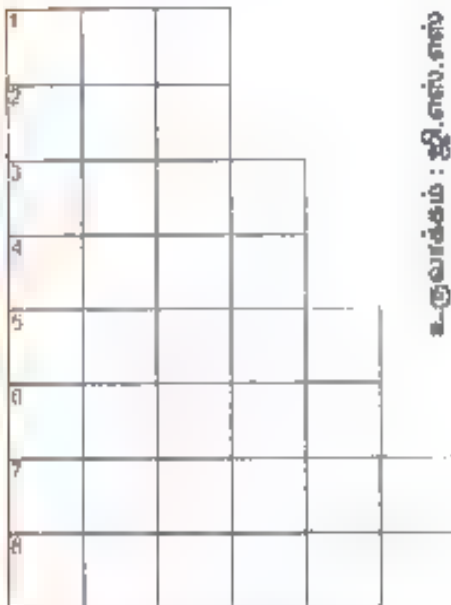
● கல்கி வாரத்தின் கோடைக்கால கோண்டாபம் ஆறு வாரம் போட்டி இந்த இரண்டு நாட்கள் ஆறு வாரங்கள் கோண்டாபம் (கடந்த வார இதழில் போட்டி - 1) ● ஒவ்வொரு வாரத்தின் கோண்டாபம் போட்டிக்கான விடைகளை தர்ப்போ, போட்டிப் பக்கங்களில் அச்சிட்டு பதிப்பிடுவோம். (31 - 32 பக்கம் முதலாவது). ● அப்போது விடை எழுதி வாசகர்கள் விருந்து குறுக்கம் முதலில் தேர்வாகும் ஆறு அச்சிட்டுக்கொடுத்த ஒரு வாரம் தங்கக் கோண்டாபம். ● ஆறுவது வாரம் என்பதில் போட்டியில் உண்டு. ● அப்போது விடை எழுதி அச்சிட்டு போட்டியில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த ஒரு வாரம் தங்கக் கோண்டாபம். ● ஆறுவது போட்டிப் பக்கங்கள் குறுக்கம் இலங்கைத் தமிழ் வாரம். ● அச்சியா தர்ப்போ இதழ். ● ஆறு வாரம் போட்டிப் பக்கங்கள் வந்து

கோடைக்கால இதழ்:

10.06.2010



கோடையின் கடுமை தனிய
இதோ சில யோசனைகள்.
குறிப்புகள் உணர்ந்தும் இடத்தின்
பெயரைக் கட்டங்களில்
திரிப்புகள்.



உருவாக்கம் : ஜி.எஸ்.எஸ்

1. இங்கே உள்ள பிறுந்தாவன் தோட்டத்துக்குச் சென்று வரலாமே.
2. நெறாய்சன மன்னர்களின் எண்ணத்

தில் உருவான அற்புத சிற்பச் சிறப்பு
கொண்ட இடம். இங்குள்ள ஆல
யத்தை நினைத்தாலே வெம்மை
குறையுமே!

3. இங்கு சென்று ஆப்பிள் சாப்பிட்ட
படி படகு வீட்டில் பயணம் செய்ய
முடிந்தால் எவ்வளவு சிறப்பு!
4. ஊட்டியின் அருகே உள்ள இந்த
மலைவாசஸ்தலத்துக்குச் செல்ல
லாமே!
5. இங்குள்ள விதான் சௌதா, லால்
பாக் ஆகியவற்றை எண்ணினாலே
குளுமை தோன்றுமே!
6. பாலைவன மாநிலத் தலைநகர்தான்,
என்றாலும் 'காற்று மாளிகை' உள்ள
தால் வெப்பம் குறையாதா என்ன?
7. இந்த நகரிலுள்ள தேசப் பிதாவை
வேண்டிக் கொள்ளலாமா 'கோடை
யின்' கடுமை குறைய வேண்டு
மென்று?
8. சென்னையின் இப்பகுதியில் உள்ள
கபாலிஸ்வரரிடம் உலக வெப்பமய
மாறலைத் தணிக்கவும் சேர்த்துப்
பிரார்த்தனை செய்வோம்.

ஆறு வாரங்களுக்கு உரிய போட்டிப்
பக்கங்கள் வந்து சேர வேண்டிய
முகவரி:

கோடைக்காலப் போட்டி, கல்வி
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

கோடைக்காலப் போட்டி - 2

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

தொலைபேசி:

தங்கக் காக
பரிசு
வழங்குவோர்:
Sri

Paisani
JEWELS

அதில் இந்திய மருத்துவக் கழகத் தலைவரான சேத்தன் தோஷியமிருந்து ஸ்டேட்கண்ணத்தில் ரொங்க மும் கிபேரா கணக்கில் தங்கமும் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கின்றன. இவர், 1995-2001 வரையிலும் பின்னரும் 2008-விரும்பும் இந்த அமைப்பின் தலைவராக இருந்து வருகிறார். ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி துவங்க திட்டமிட்ட கோடி 'வெட்ட' வேண்டுமாம். தவிர, நாடெங்கிலும் உள்ள இஞ்சாவும் பீழைப்பட்ட தனியார் மருத்துவக் கல்லூரிகளில் வருடம் ஒன்றுக்கு ஐந்து சீட்டுகள் இவருக்கு இலவசம் என்பது எழுதப்படாத ஒப்பந்தம். எனவே, சூப்பர் வசூல்தான். மத்திய சுகாதாரத் துறையின் தீர்வாகக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வரும் இந்த அமைப்பின் அண்டமணி ராமதாஸ் அமைச்சராக இருந்தபோது தலைவராக இருந்தவர் டாக்டர் கேசவன் குட்டி. ஆனால், உள் தலைவராக இருந்தாலும் அங்கு தாரு வேலை பார்த்தவர் பெ.சி.சி. இவரும் இப்போது கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். பழைய 'கதை'களையும் எடுத்துப் பார்க்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கை வலுத்தவரு கிறது. இந்த விவகாரம் 'பா.ம.க டாக்டர்'களின் தூக்கத்தைக் கெடுத்து விட்டதாம். மேலும் ஓர் அதிர்ச்சியாக இ.மு.க. உறவுக்குக் கைகொடுக்க

காதில் விழுந்தவை

டோமே" என்று கலங்குகிறார்கள் அமைச்சர்கள். தேர்தல் சமயத்தில் எதிரான தீர்ப்பு வந்தால், சீட்டும் கிடைக்காது. எதிர்க்காலமும் அடிட்டாவிவிடும் என்பதே அவர்கள் கவலை.

மே முதல் வாரம் முதல்வரின் தில்லி விலாட்டுக்குப் பின், அழகிரி குறித்த நிர்மாணமான சில முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டு விடும் என்று சொல்



அழகிரி ராஜினாமா?

மருத்துவிட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

2001-2006ல் ஜெயலலிதா ஆட்சியில் இருந்தபோது, துணைமுருகன், தேரு, எம்.ஆர்.கே. பள்ளி செவ்வம், வீரபாண்டி ஆறுமுகம் மற்றும் கோ.சி.மணி ஆகியோர் மீது வருமானத்துக்கு அதிகமாகச் செலுத்து சேர்த்ததாக போடப்பட்ட வழக்குகள், தர்மமயம் உச்சநீதிமன்றம் விசாரணைக்கு ஏற்றுக்கொண்டு அமைச்சர்களுக்கும் தமிழக அரசுக்கும் நோட்டீஸ் கொடுத்து விட்டது. "சட்ட மன்றத் தேர்தல் நெருங்கி வரும் வேளையில், உச்சநீதிமன்ற விசாரணையில் மாட்டிக் கொண்

கிறார்கள். தில்லி அமைச்சர் பொறுப்பு, மற்றொரு குடும்ப அங்கத்தினரான கனிமொழிக்கு போதும் திணைவில், அழகிரி சுட்டி வின் செயல் தலைவராக நியமிக்கப்படுவாராம். எதிர்க்காலத் திட்டங் களுடன் மாணத் தீவுகளில் விடு முறையை சுழித்துத் திரும்பி வரும் அழகிரி அமைச்சர் பொறுப்பை ராஜினாமா செய்யும் கடிதத்தை ஏற்கெனவே முதல்வரிடம் கொடுத்து விட்டாராம்.

- சுஞ்சயன்

அன்புக்கு வசியமும் அம்பிகை

“இவ்வளவு சித்திகளும் எகவரப் பெற்றவர்கள் தேவர்கள். ஆனால், இந்தவளவும் எகவரப் பெறுவது ஒரு பெரிய விஷயமா?” என்று கேட்கிறார் ஆதிசங்கரர். அம்பாளன் வணங்கித்தான் இந்த சித்திக்களையும் பெற வேண்டும் என்று இவ்வளவு சித்துவந்தானத்துக்கு கொளியே உள்ள ஆவரணங்களின் மதில் மேல் உட்குறித்திருக்கிறாரேனோ, அந்தந்த சித்துக்களுக்குரிய தேவனாகவும், அவர்களை வணங்குவாரேனோ, அஷ்டமாசித்திகளைக் கொடுத்து விடுவார்களோ அது ஒரு பெரிய விஷயமே இவ்வளவு.

பத்தியே வழி

ஆனால், உள்ளளித்த பத்தி இருந்தால் மட்டும்தான், அம்பாளனுடைய அந்துப்பத்துக்குப் போக முடியும். அந்தப்பதம் என்பது சித்து வந்தானமாக இருக்கக்கூடிய மிரட்சை. அப்பே சிவனாகவென்றோடு தப்படித்தியாய் காமேசுவரி இருக்கிறான். அங்கு பிரயோகிக வேண்டாமாணாய், ‘அஷ்டமாசித்துக்களெல்லாம் வேண்டாம்; ஆத்மார்த்தமான அன்பு இருந்தால் போதும்...’ என்பார் ஆதிசங்கரர்.

ஆக, அஷ்டமாசித்துக்கள் புடைசூழ, நடுவிலே சிவ காமேசுவரரோடு சிவனாகி எவ்வுருபமாக அம்பாள் இருக்கக்கூடிய இடம்தான் சித்து. அந்த சித்துவில் வரலாம் என்பவன் எப்பத்தவாணவன்.

தத்துவங்களின் தலைவி

தத்துவமே, தத்துவமீ அடுத்து நாம்

பாக்கும் இரண்டு திருநாய்கள். தத்துவங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டு இருக்கக் கூடியவன்; தத்துவங்களாகவேயும் இருக்கக் கூடியவன். தத்துவமீ - தத்துவங்களுக்குத் தலைவி. இதற்குப் சிவ்வருவது தத்துவமீத்தன்வருபினி - என்கிற திருநாமம் - தத்துவங்களின் எவ்வுருபமாக, அவற்றுக்கு ஆதாரம் தருபவனாக இருக்கக்கூடியவன் என்று பொருள்.

ஸாமகாண்டபிரியா - ஸாம காந்திவாய் பிரிதி அனா யக்கூடியவள். ஸோம்பா - ஸோம்பா என்பதற்கு அழகாவைள் என்று ஒரு பொருள் உண்டு. ஸோம யாகத்தினால் பிரிதி அனா யக் கூடியவன் என்றும் ஒரு பொருள். ஸோம்பா என்று துளி தாக்கி விடுத்து உச்சரித்தால், ஸோம யாகத்தினால் பிரிதி அனா கிறவள் என்று பொருள். கொஞ்சம் உள்ளே இருந்து உச்சரித்தால் அழகான வள் என்று பொருள். இரண்டுமே அம்பாளுக்குப் பொருந்தக் கூடியனவானாம்.

சதாசிவ குடும்பினி - சதாசிவ பரீயங்க நினைப்பாவாக, சதாசிவ தரிமபத்னியாக இருக்கக்கூடியவன் என்பதை ஏற்கெனவே பார்த்தோம். சதாசிவ குடும்பினி என்றால், அதுகூடியதும் செய்யக்கூடிய சதாசிவக் க.வுளில் தரிமபத்னியாக மட்டும் இல்லாமல், அந்த அதுக்கிறதே தேவனாக, மற்ற தேவர்கள், படைப்போர், காப்போர் என எல்லோரும் அடங்கிய பெரிய

28

ஸ்ரீ லலிதா

சுதா சேஷய்யன்

நான்காம் பாகம்

శ్రీ గంగాధర
మహాదేవ



శ్రీ గంగాధర

శ్రీ గంగాధర

குடும்பத்தைத் தாங்கி தித்திக்கடிபவன் என்று பொருள்.

ஸவ்ய - அபஸவ்யமங்கலம் - இதன் பொருள் எவ்வ எவ்வாறு இறுதியில் சித்திப் போம். ஒரு விஷயத்தை மட்டும் இப்பொழுது புரிந்துகொள்வோம் - ஸவ்யமங்கலம் என்று ஒன்று உண்டு; அபஸவ்ய மங்கலம் என்பது மற்றொன்று. ஸவ்யம் என்றால் இடது என்று பொருள் வரும்; சில நேரங்களில் அதுவே 'வலது' என்ற அர்த்தத்திலும் பயன்படும் என்பதைப் பார்த்தோம். இந்த இடத்தில் 'வலது' என்று பொருள் எடுத்துக் கொண்டால், ஸவ்ய மங்கலம் ஒன்று, அபஸவ்ய மங்கலம் என்பது வலது மங்கலம். அம்பாள் உபாஸனையில் ஸவ்ய மங்கலம்,

பண்டிதர்களால் அச்சிக்கவும்படுகிறான்.

அருப்புணம்

சைதன்யபுருஷமபிரா - சைதன்ய மஹால் ப்ரீதி அடையக்கூடியவன்.

சைதன்ய மஹால் என்றால் என்ன அர்த்தம்...? 'சித்' என்று சொல்கிறோமே சிதாசர்த்தம்... அந்தத் தன்மையைத் தரக் கூடிய இயல்புக்கு சைதன்யம் என்று பெயர். அந்த சைதன்யத்தைத் தரக்கூடியவன், சைதன்யமாவிற மலர்ச்செண்டினால் ப்ரீதி அடையுறவன்.

ஆனால் ஆதிசங்கரர் பாடுகிறபோது அம்பாளிடம் சைதன்யமாவிற பூச்செண்டு இருப்பதாக வர்ணித்திறான். சைதன்ய

அபிராமி பட்டர் பாடுகிறபோது அம்பாளிடம் எல்லாமே தாமரை என்பார். எப்போதுமே, எந்த சூழலிலுமே இளம் புன்னகையோடு இருக்கக்கூடியவள் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை.

மாம மங்கலம் என இருண்டு உண்டு. இந்த இருண்டு மங்கலங்களுக்கும் தனாலொன்ற இருக்கக்கூடியவள் அம்பிகை.

வர்வாத்தவிராணி என்பது வந்தவ ஆபத்துகளிலிருந்தும் திராணம் தரக்கூடியவள்.

ஸ்வஸ்தா - சந்திரமே இஸ்வாதவன். ஸ்வபாவமதுரா - அப்பாள் நான் போன்ற, மதுரமாய், இவ்வ ஸ்வபாவத்தை உண்டா யவன்.

தீரா - பண்டிதையாக, எல்லாம் தெரிந்த வளாக இருக்கக்கூடியவன். ஸவ்ய அறிவுப் படைத்தவன்.

தீர ஸயஸ்திரா - தீரண்கள் அதாவது பண்டிதர்களால் அச்சிக்கப்படக்கூடியவன். பண்டிதையாக அவளை இருக்கிறான்

பூச்செண்டின் மகரத்ததை அப்படியே யம் பீதி தெளிச்செண்டியவன்.

சைதன்ய சந்தவ மகரத்த ஸ்ருதி ஸ்ரீ ஸ்ருதி ஸ்ரீ என்றால் தீர்ப்புளல் போல் வாகி அடிப்பது என்று அர்த்தம். மலர்ச் செண்டின் மகரத்ததை இப்படி ஏன் அம்பாள் நம் பீதி வாரிப் பெறுகிறாள்...? பூச்செண்டை ஓரிடத்தில் வைத்திருந்தால், நாம் அதைப் போல் எடுப்போமா என்பது தெரியாது. ஆனால் தீர்ப்புளல் போல் அடிக்கல் அது போலேன் வருவோம் பீதில்லாம் பெறுகிறோம்!

சாஸனரின் ஒரு தீர்ப்புளல் இருந்தால், அதவகுறே போய் நிற்கையில், ஒரு ஸொட்டு தீரேஜும் துவனையாக நம் மேல் விழுந்து விடுமீ. அதவாத்தான், அம்பாள் என்ன

செய்திறமை, தன் பத்தர்கள் தன் பத்தத்தில் வந்தவர்களை மாட்டாக்களை என்று கருதி, எவ்வளவு! மலர்ச்சென்னை அப்படியே வளர்ச்சென்றிதான்! அதன் துணைகள் அவர்கள் போய் போய் விழுந்திருக்கிற இத்தரூபப் பொருத்தும் இருநாமமே **வந்தன்ய தருமப்பிரியா**.

மாறாத ஹிதம்

வந்தோதிதா - எந்த உதாரமாக இருக்கக்



கடியவன். அப்படியென்றால், எப்போதும் புத்தம் புதியவனாகப் பிரகாசிப்பவன். விருத்தாவாகப் பழையமாயிட்டுப் பழையமாயினாலும் அவனே; எப்போதும் புதியதை எதையெல்லாம் வழங்கிக் கொண்டிருப்பவனும் அவனே.

இத்தன் இருதாமத்தை இப்படியும் யோசித்தல் பரிசுடராம் உதா! கடை சூரிகள் கடிமாக இருக்கும் உத்தியோகனை சூரிகளை தவிக்கும். அம்பிகை வந்த உத்தியாக இருப்பதனால், எப்போதும் ஹிதமான வெளிச்சத்தை, ஹிதமான பிரகாசத்தை,

ஹிதமான வெப்பத்தைத் தரக் கடியவன்.

தருமத்திய பாடலா - பாடலி புஷ்பம் வெண்ணையும் வெப்பம் சேர்ந்த நிறத்தில், காத்தியோடு இருக்கும். அதைப் போன்று பிரகாசிக்கக் கடியவன் அம்பிகை அம்பான் ராஜா ராஜேஸ்வரி சூக விரிந்த ரூபினியாக இருக்கிறவன். படைப்புக்காக செம்மையோடு அவன் பிரகாசிக்கிறான். வெளிச் செம்மை பல எப்போதும் காத்தி தருகிறான்.

தகிணா தகிணாராத்யா

வெண் மங்கம் அப வெண் மங்கம் என்பதைப் பற்றிப் பார்த்தோமே அவற்றுள் எவ்வளவு என்பதை வலது எங்கிற பொருளில் எடுத்துக் கொள்ளும்போது, அதுவே தகிணா மங்கம் என்றும் சொல்வதுபடுகிறது. (இதற்கு எதிரான மங்கம்தான் வாய் மங்கம்.)

தகிணா - தகிணா மார் கத்தில் எடுக்கிறான் ஆராதிக் கப்படுபவன். அதகிணா ஆராத்யா - அதற்கு எதிர்மன்கமான வாய் மார்சுத்தவரானும் ஆராதிக் கப்படுகிறவன்.

தரம்பேர முகமப்பேர

எப்போதும் புன்சிரிப்புடன் கூடிய முகத்தாமரைகள் உடையவன்.

அபிராமி பட்டர் பாடுகிறபோது - அப்பாவி படம் எல்லாமே தாமரை என்றான். வதனம் புறம், கரம்புறம், பாதாம்புறம், முகம் புறம் என்று எல்லாமே அம்புறம் (தாமரை). அப்பாவிக்கு முகமாயிற்று தாமரை, எப்போதும் சிரிப்புடன் காணப்படுகிறது. எப்போதுமே, எந்தச் சூழலிலுமே இன்னும் புன்னகையோடு இருக்கக்கடியவன் ஸ்ரீ ஹிதாம்பிகை.

(வளரும்)

ஆடுகள் உணவு பகுதி, ஐ.பி.எம். லிமிடெட் போட்டாவை கவரவில்லை. திரைத்தாசு இருந்தது.

- வி.சி.வெங்கடேஷ், திருச்சி

ஐயாபயம் எவ்வளவு கூடிய விரைவில், அல்லது முடிவாக அருள் வளமுதான் தர



ஐயாபயங்களுக்கு நியாயம்

ஐயாபயங்களுக்கு வடிகால் இல்லை. ஐயாபயம் ஆயுதத்தில் கோணடல் கைத்தலில் திரைத் தாசை கவரவில்லை, எத்தனை கைத்தாசை நியாயம் கறமம் போடு போடுக்கு வறங்கப்படுகிறது என்பது துவிச்சிவான சொந்தி.

- எம்.இராஜேந்திரன், வாய்குடி

“ஆயுதம் வளவா எதிர்க்கட்சிவா... ஐயாபயம், ஐயாபயம் கூறும் கூட்டணியில் கூட்டியாவும் இயல்பாய் அலுவல் செய்வும் மல.ம.க. எவ்வாறு திரைத் தாசை கவரி வருகிறது?

- ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை

ஒரு உண்மையான லிமிடெட் அரி

மாவட்டத்தில் எண்ணிக்கை, அற்புதமாகப் பட்டம்பிடித்து, தனமயங்கமாய் வெளிப் படுகிறது. லிமிடெட் அடித்த கல்விக்கு ஒரு நீர் சிவம்

- பேரவதிப்பியன், சேரோடு

என் உணவு உடம்புக்கு வலிதே திரைத் தாசை கவரவில்லை, உணவு லிமிடெட்டை திரைத்தாசை போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

- எஸ்.பி.ரா, திரைத்தாசை

வழக்கமான இதற்குள்ளேயே கோணடல் உணவு போலவே, உணவு லிமிடெட்டை திரைத்தாசை போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

- எ.வசந்தா, திரைத்தாசை

கோணடல் உணவு போலவே, உணவு லிமிடெட்டை திரைத்தாசை போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

- ஆர்.மாரிமுத்து, இலங்கை

ஒரு உணவு போலவே, உணவு லிமிடெட்டை திரைத்தாசை போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

- பி.ஆர்.மலிவ், சேரோடு

அண்மை போலிவிரைத்தும், மலிவ் வடிகால் போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

- எம்.அக்தான், வயது

கிரேயிவிரை திரைத் தாசை, போலிவிரை திரைத் தாசை, மலிவ் வடிகால் போலவே, மலிவ் வடிகால் உயரவதை கவருகிறது திரைத் தாசை அருவா.

நத்தேன்.

- எம்.கே.மகி, தென்னை

வெங்காயத்தில் மீது சத்தியம் என்ற
நாஸ்பியில் வெளிவந்த ரிபுட் பீட்டர்
சங்கீதம் கவாஸ்யா-மே கவாஸ்யம்.

- ஏ.பி.எஸ். ராஜ்நிதம், தாக்மோசில்

'கூம்' ஒவ்வொரு வாரமும் மெரு
திக் கொண்டு. போகிறது. அட்டைப்
டம் முதல் உள்பை உள்ள அனைத்து
மாம்களும் மனத்தைக் கவரும் படி 14
என்கள்... 'கீ...இ...அ...'

- உ.மீ.தஞ்சை, கவாஸ்யா-மே

பலம் - பலவீனம் என பன்முகத்
தன்மை கொண்ட ஆளுமை பாத்திரங்களை
எனவேயோடு விமர்சனம் செய்த புத்தக
விமர்சனம் புதிய முயற்சி!

- எம்.மறன், மேல்பட்டி

கிழக்குப் பதிப்பகம் வடிவம்
ரூ.250/- மதிப்புள்ள தூக்கம் பரிசு
பெறும் கடிதம்:

தீவிரப் பெரிய கோயில் உருவம்
பதித்த தூக்கத்தை வெளியிடுவது
தமிழ் நாடு அரசு விடுத்த கோரி
கையை மத்திய அரசு ஏற்றுக் கொண்
டது என்ற செய்தி மன திறமையைத்
தருகிறது. தம்முடைய கோபுரங்கள்
யாவும் தமிழ் அரசுகளால் கட்டப்பட்
டனா, இராசரின் கட்டியது கங்கை
கொண்ட கோபுரம் கோயில், இது
தமிழர்களின் புராதனச் சின்னம். இந்த
நிலையில், கோழ மன்னர்களின் பெய
ரைக் கொண்ட தென் திருமாவளவன்,
தமிழ்நாடு அரசு முத்திரையில் திருந்து
கோயில் சின்னத்தை தீக்கக் கோயிலி
ருப்பது வருத்தத்தக்கது.

- ஜி.வெங்கடராமன், ஓம்பை



was cleared for work
Phase 1 of Outer Ring Road

வளமான வாழ்வை நாடுவோருக்கு 4 வழிகள்

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்,
திருதின்றவூரில்
முதலீடு செய்ய மற்றும்
ஒரு காரணம்

- 4-வது பாதை - ஆலடி, பட்டாபிரம்,
திருதின்றவூர் மற்றும் முதலாவது
வழிபாதை மெல்லாணை வரலி
- பட்டாபிரம் மற்றும் திருதின்றவூர்
ரயில்வே போப்பாணை முடிவுபெறும்
நிலையில் உள்ளது
- வெளி ஏற்று காவை (OUTER RING ROAD)
தனாமத்தப் பணி துவங்கியுள்ளது
- புதிய தெய்வமேசை தீர்ப்பை நிலையம்
கட்டப் படுகிறது 4 ரயில் நிலையங்கள்
- மெல்லாணை முதலாவது கிளைத்து வளரும்
தமிழ்நாடு அரசு முத்திரையில் உள்ள மெல்லாணை
- உடனடியாக தீடு கட்டணம்

1061 தென்னை காவைகள் மற்றும் ஏதாவது தென்னை
காவைகள் வாரியம் உடனடியாக உடனடி உடனடி

தெய்வமேசை தீர்ப்பை தீர்ந்த முதலீடு செய்யுங்கள்

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

சென்னை உயர்த்தியமன்ற வளாக அம்பேத்கர் சிலை திறப்பு விழாவில் நடந்த வழக்கறிஞர் - குண்டர்கள் தாக்கீத் கொண்ட விவகாரம், உயர்த்தியமன்ற வளாகத்தை மீண்டும் காலவா பூர்ப்பாக்கியிருக்கிறது. "இதுபோன்ற அசம்பாவிதச் சம்பவம் இனி உயர்த்தியமன்ற வளாகத்தில் துக்கது" என்கிறார் சென்னை உயர்த்தியமன்ற வழக்கறிஞர்கள் சங்கத் தலைவர் பாய்கனனார்! தங்கும் அளவு தற்போதற்கு ஆவனதான்...!

அம்பேத்கர் சிலை வர் ஏற்பாடு?

"உயர்த்தியமன்றத்தில் அறாபது நீபித் கற்றுத் தருகிற முடிவெடுத்து வைக்கப்பட்ட சிலை. அந்த போன் பானா அளவுத்து என்று முடிவெடுத்ததும் அவர்களுடைய"

கையெழுத்துக் கறுப்புக் கொடி எறி பார்த்தப்பட்டதா?

"விழா இது முடிவாவதும், உயர்த்தியமன்றத்தில் இருக்கும் தாக்கீத் வழக்கறிஞர் சங்கம் களின் தீர்வாகிவளை அளவுத்துப் போக வாய்க்க. விழா கருவகம் நடக்க ஒத்துவராத் கொடுப்போம் என்று தாங்கள் சொல்லி விட்டு வந்தீர்கள்."

அப்பறம் ஏன் கண்டா?

"முதல்வர் பேசத் துவங்கும் முன்னர், கடைசி வரிசையில் இருந்த அது வரத் தறிஞர்கள் கறுப்புத் துணிவைத் தாக்கீத் காட்டி "அதுமறிபோம்" என்று முறுக்கிட்டு, டாக்கள், அவர்களுடன் சில வெளிநாட்டினர் இருந்தார்கள். "அம்பேத்கர் சிலை திறப்பதை விரும்பாத சில வழக்கறிஞர்கள் தான் இது போன்று வேறொரு காரணத் துத் சொல்லி" பிழ்னாவைத் கொப்புகிறார்கள் என்று சில வழக்கறிஞர்கள் திமையத்தினர் டாக்கள். எனவே, அவர்கள் கோஷம் போட்டவர்களை -சென்னையை

உயர்த்தியமன்ற வழக்கறிஞர்

சங்கத் தலைவர் பேசு



காட்சித்தெரிந்து கறுப்பு அப்பறப்பட்டு நடவடிக்கை எடுத்தார்கள்."

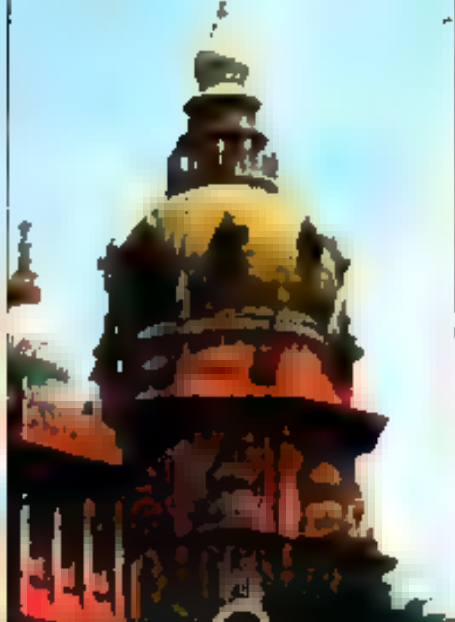
திரு.க. தொண்டர்களுக்கும் கோஷம் போட்டவர்களைத் தாக்கீதான்களோ? தாக்கீதி மீதம் நடத்தறோ?

"தான் முதல் வரிசையில் அமர்த்தித் துன் தங்கள் தலைவருக்கு எதிராக் போஷம் போட்டவர்களை திரு.க.வின்றும் விருட்டாக்க-முயற்சி செவித்திருக்க்கும், ஏதே மீதன்னையாதும் என்று எதிர் பார்த்தே திரு.க.வின்றும் வந்திருந்ததாகப் பின்ன கேள்விப்பட்டேன்."

விழா கருவகம் நடக்கக்கள் சங்கம் உறு அளித்தபின் ஏன் இந்த கண்டா?

"கோஷம் போட்டவர்கள் வழக்கறிஞர்கள் சங்





கலவர முயி போல ஆகிவிட்டதே; வழக்கறிஞர்கள் சிலரும் சொகுத்தனமாக நடந்து கொண்டதால் புனர் இருக்கிறதே?

“பொதுமக்களே கதந்திரப் போராட்டக் காலத்திலிருந்து மாந்தாம். வழக்கறிஞர்கள் சிறைகள், ஒரு போராட்ட சமூகமாக உருவாகி வந்திருக்கிறது என்பதை எங்கள், ஸ்ரீதி, மதம், அசிலத்திற்கு அங்குமிக்கிறது ஆனால், அது உலகமாக விட கற்றுது. ஆடுகள் கலவரம் குறைய உருவக்குவது உண்மையாகும். சிறை கதந்திர மதம் சிறைகளில் உள்ளது போலத் தான் வழக்கறிஞர்கள் சிறைத்திரும் சிறை இருக்கிறது”

தொனவக்காட்டி காரிசாக்காரிகளைத் தாவிவது எக்கறித்தத்தில் நியாயம்?

இருக்காத தான் மிக வலுத்தப்படுகிறேன்.

கறுப்பு ஆடுகள் - கலவரச்சூழல்

கடந்த காலகாலத்தில் வட்டிமாத திசைகளில் எல்லா விவகாரங்களையும் அவைமாத வற்றுத் தெருவா போவதும். தாய்கள் போராட்டம் போட மாதமே.

அவர்களைச் சங்கத்திலிருந்து நீக்க வேண்டியதுதானே?

“மிக நல்ல முறையில் போனவர்கள் இருக்கின்றனர். 12,000 பேர் இருக்கும் எங்கள் சங்கத்தில், சூப்பிள் ஒரு மதத்திலிருந்து கடி சினிமாவை ஒருவரை நீக்குவது மற்ற மத வெடுக்க முடியும். அதிலும், மதத்தில் நீக்க மும் கொடுவது சம்பாதிக்க மும் வட்டி இருக்கின்றன.”

கடந்த ஒரு வருடமாக உயர்ந்திழைத்தும்

தொகுத்தனத்தில் அதுவருவார்கள், ‘தாய்கள் மாட்டிக் கொண்டு விடுபொருளாக’ என்ற மதத்தில் காரிசாக்களை உடைத்திருக்கிறார்கள்.”

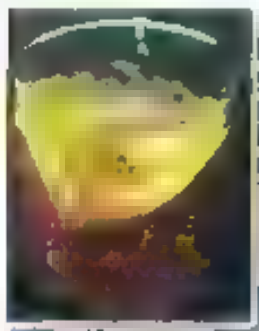
முடியவில்லை என்பதால் சொல்லுகிறார்கள்? “முதலாம், உச்சத்திலிருந்து தவிர்த்து நீட்டு ஆகி போர் முயற்சியைகள் இருக்கின்றன என்பதால் தாக்கு ஒரு கருவா? முயற்சிகள் வலுத்தாது இருக்கிறது” என்றே மாதம் காலகாலம். “310-ம் நடந்த வழக்கறிஞர்கள் காலம்தான் சிறைகளில் சம்பந்தப்பட்ட உயர்வான, அருகாமிகளை சட்டத்தின் முயற்சித்தும் கால ஒருவாட்டோன்” என்றும் அதே மதத்தில் மாதம் சொல்கிறார்கள்.

- பீரியன்

"இருள் இ னாள்..."

கோக், பெய்லி குடிசைத்தான்
சிவம் ஈ விட் ப் உம். சிவ
இன்று கல்படிச்சாத்தான்
வேலையே ஒடும். மம்பி
சிவந்தான் கூடுபிடுவே எப்போ
தான் சிவந்தான் மார்பிடங்கற
என் சிவந்தான் விட் ப் பர்
பிடிப் பட்டவா ம்ப்புடும்,
மார்புன்னு அடுக்கி பர்
சிவந்தான்..." என்று அதுவந்த
கொல்லாத இளைஞர்களும்
செய் 17

எம்மாம் கூடுபிடுவே என்
தான் பார்ப்பதில் கிடைக்கும்
பேருகொண்ட பர்வர்கள்



தான்...? நம் வீட்டிலேயே
அதாரணம் பொருட்களை
வைத்து அந்தவீட்டு பிரமாத
பாவ ஸ்திர்மோ தில் பாவம்
களைத் தாக்கிப் பூவுதும் உதிக்
முதல் உயர்வர்களை வரை
குளிர்ச்சியோ குளிர்ச்சி..

17 வயது என்று ஒரு ஆண்டு
மான் பிடுங்க... இதை மூலம்
நவமி அன்று கண்டிப்பாகச்
செய்வார்கள். "பெருமானுக்கு

தேவதேவம் செய்துவிட்டு பர்வன் சொன்ன அந்த
தவையை உதிக் தொண்டைக்குள் கவர்கென்று விழு
தும்போது. ஒரு சகஸ் இருக்கே. அகாத்தியம்..." என்
வகமதி மாரி விதித்துச் சொல்வார்.

மக சகஸ் சகஸ் பாவகம் செய்து விடவாடி
குடிப்பதற்கும் சேம பி. எம். நம்பிக்கையில்லாதவர்கள்
பாவம் தாக்கிவாடி பார்த்து விட்டு வரவும் ஆற்றிவாடி
மங்கலவீதிக்குக்கும் பாவம் தாக்கிவாடி கோலி
பிழித்திடுவார்கள். இங்கு ஒருமுறை சென்றால், கோலி
பாவகம், இங்குக்கும் காமப்பாவம் தாக்கிவாடி
பிழித்திடு பர்வத்தான் கர்விகள் திரையும் கொடியகந்த
பாடகப்பாடும் பாவகத்தை கீற்றென்று (ஒவ்வோர் பிடிக்கும்
ஒரு பிடிக்கும் குடித்துவிட்டு, என் பாவகத்தை பிரமாதபா
வெயிலே அதுப்பி விடுகிறார்.

வெய்யம், கட்டு, எவ்வகையில் செய்து வளிவாடியால்
பாவகத்தை குடித்தால் தன்மை என், கூடவுமே பார்ந்து
செய்யுகிட்டு கொடுக்கிறார்.

வெய்யத்திலிருக்கும் உண்மைகள் எக்கக்காம். நம்
சகஸ், பெய்லி சிவந்தான் கிடைக்கென் செய்கள். அது

பகவானுக்கு

வறு ஜீனத்தை பார்வையே செய்கத் தூண்டுமே ஒரு
தொண்டைச் செயல்படும். பார்ப்பதற்கு ஒரு முயலாக
கருவாகத் தெரிவது வெய்யம், உண்மையில் நம் என்
கிடுகிடு

ஒரு சென் செய்வம் கட்டியை மென்றாலே,
தொண்டை என் வரிசையே பவனித்துக் கொண்டு
'சுதம்' எப்பது தமக்கு சுதம் உள்ள சிவந்தான்'து
பிடுவாடியாக படிக்கெண்டி சிவந்தான் என், நுரையினை
வரிசை. குடம். என கர்வகிவிடும். வெய்யத்தை
சாப்பிடுவார்களுக்கு காவல்புரையே விடவாது என்
வெய்ய புராணத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

மார்பைடக்க காற்றை கவாசிக்கும் நம் இதயம்
நுண்ணிதற்கும் வெய்யத்தினால் படிவ வளம் விடுகிறது
ஆயிரக்கணக்கில் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்



சுக்குப்பெரு கலக்க பாணகம்
தயார். இவ் ளுழிச்சைச் சாறு
மற்றும் விளகுப் பெருயும் டேஸ்
டுக்கு ததத்தாடுபால் னெக்கலாம்.

இந்த தம்ஸ் கவர் பானகம் ஒரு தம்ஸ் பருகிவரவே போதுமா? தில் தில் ரமாமணிபாக உலா வறனாக. (குனிச்சிபா குடிசை) வட்டமேஜைக்கு வெட்டி எழு துங்க அம்மணிங்கரை.)

இங்கொரு மிக வளிமமாயு
 னாதி பரிசுத் தும் தீர் கோர். பசுங்க
 பதவிக, சிம்பினா இருக்கும்.
 ஆவாஸ் பசுங் இருக்கிறதே...
 அபரணம் பொட்பரிசும, வவட்ட
 பிசுங் சிம்பி, பசுங்கிசும, பசுங்கிசும
 சிபோம்கிசுமாவின் வவ் அருத்தனை
 நன்னமகனும் சிவ்வின்கிசும தீர்
 கோரின்கி.

டித்த ஏஸ் ட்ரங்க்!

தேவநிபுலன்கள், நான் முழுதும் சாணலப் பணி செய்து
மும் ஆரம்பித்த போதிலும் போன்றோர், தெருவாரக்
வெல்லம் சாப்பிட்டு அலை போதுமாம். வறுமையுடைய
பு முடிவும்; பொய்யுடிவாழ்வுடன் போராட முடியும்
மற்றித்தான் வெல்லம் வறுமையானார்கள்.

என்தொண்டி டாக்டர் எனப்படும் வெல்லம்.
 அதில் பாவமும் தயாரித்தும் (முண்டையல்) பார்ப்போமா?

Abstract

தேவை: வெல்லம்-1½ கப், தண்ணீர் - 4 கப், க்ருப்பொடி - 3 டீஸ்பூன், லைப்பொடி-1 டீஸ்பூன்
செய்முறை: முதலில் வெல்வத்தை நிறிதவா ளில் சுரைத்து அடுப்பில் சுவைக்கும் சுரைத்த பிறகு, டுளவத்து வடிக்கட்டவும். இதில் ஏனும், தண்ணீர்,

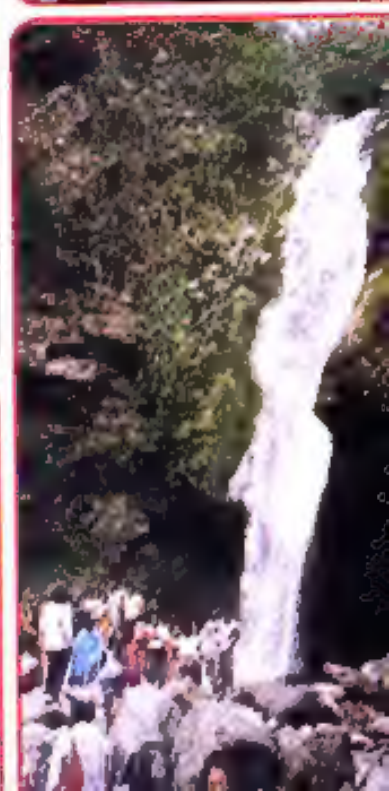
தீர்மானத் தகராறு உள்ளவரின் கண்க்குப் பரஸ்பரம் நிறுத்திவிட்டு, யோரூர் சாப்பிடச் சொல்லுவார்கள் டாக்டர்கள். ஒரு தம்மாள் யோரில் கமோரி அளவு 30 மட்டுமே வெழுப்பப்பட்டது 2.2 கிராம். வெயிட்டைட் குறைக்கணும் என எண்ணும் டாக்டர்கள் கண்டிப்பாக நீர்மோர் குடிக்க வேண்டும். அந்தக் காயத்து சாவித்திரி நாரி இரூப் பேஸ், இப்ப தரிஷாவாயிட்டேன் (திரிவினிகுத்து தரிஷா) என அலம்பல் பண்ணலாம்.

நாம்ப நேரம் வைக்க முடியாது. தனவ கழன்றுவிடும் என நிர் விழும் போகம்.

அப்பறம், கெச்சியோ பால்ரி விஷிங் லேக். அது டர்ந்த காட்டின் தடுவே ஒரு ஏரி. அதை அடைய முடிய பாதை. ஏரி மீன்களுக்கு பெரி போட்டு. 'வதுள்ள ஒரு கம்பில் ஒரு பட்டுத் துணியைச் சுற்றி ட்டு. ஏரிக்கரையில் தின்று பிறைத்தனை செய்தால், பாபமான ஆசைகளை நிறைவேற்ற இறைவன் வரம் னிப்பாராம். எங்கலில் நியாயமான ஆசையை அவர் டவுந்தான்) காடில் போட்டு விட்டுத் திரும்பும் ாது... பஸிக்கட்டி மழை பெய்யத் துவங்கிவது. இந்தக் டவமான மலையப் பாதையில் வண்டி ஒட்டும் நபருக்கு ாதச் சம்பளம் துபால் இரண்டாயிரம் மட்டும்தான். கிபியில் வருமானமே சுற்றுவாதான்.

கொஞ்சம் ரீலாக்ஸ் செய்தபின் மேற்கு வல் றைத்தில் உள்ள டார்ஜிலிங் பயணமானேம். இங்கு பூர்வ விலங்குகள் கொண்ட உயிர்காட்டி சாலை ண்டு. மலை ஏறும் முறைகளையும் சாகசங்களையும் டச் செய்து காட்டுகிறார்கள். ஜப்பானியக் கோயிலும், டகர் ஹில்லில் இருந்து பஸியில் குவித்துவிட்டு வலியே வரும் இளஞ்சூரியனைப் பார்ப்பதும் கவானைப் பார்த்த பரவசம்.

தண்ணீர்ப் பிரச்சனை இவ்வூரில் அதிகம். தள்ளு வன் லில் பிளாஸ்டிக் ஐரடிவில் திரப்பிக் கொண்டு வருகின் னர். தென்னிந்தியா என்ற ஒன்று இருப்பதே அங்களுக்குத் தெரியவில்லை. வறுமையில் உழுவும் மக்கத்தாம்- டயிலும் நட்பு தவறும் உதும், புன்னகை மலரும் கடியும், அயராத உழைப்பும் அவ்வூரிலிருந்து வந்த ன்பும் நம் மவத்தில் அப்படியே கதகதப்பூட்டிக் கொண் டுக்கிறது.



புராதன வழித்தடங்கள்



‘புராதன வழித் தடங்கள்’ என்ற பெயரில்
 வீரப்பன் வாழ்க்கையை ஒட்டி அவன் கட்டிய அலைத்
 திரித்த பகுதிகளை, கற்றுலாப்பயணிகள் பன்னவயிட ஏற்பாடு
 செய்திருக்கிறது வந்தாக வணத்துறை - இது சமீபத்தில் வெளியாக
 செய்தி!

மீண்டும் வீரப்பனை நினைவுபடுத்தி ஒரு கற்றுலா அவசியமா
 இந்த நடவடிக்கை அங்கு வாழும் தமிழ் மக்கள் மீது உள்ள வெறுப்புக்கு
 தெய் ஈற்றுவுறு போல ஆகாது? இது பல வேண்டாத பின்னினை
 களையும், மனக்கொப்பையும் ஏற்படுத்தும் என்று, தில்லி தமிழரும், வடக்கு
 வாசல் பத்திரிகையின் ஆசிரியருமான யதந்தா பென்னேஸ்வரன், தமது
 வணவப்புகில் எழுதியிருந்தான்.

இந்த சர்ச்சை குறித்து வந்தாக வணத்துறை அதிகாரி அரோகன் கவுட
 டிடம் தாம் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டோம். “வீரப்பன்
 மரணத்துக்குப் பிறகு, வந்தாக வணப்பகுதியில் கற்றுலா அபிவிருத்தி
 திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இந்த மனவயையும் கற்றுலா ஆரம்பிக்க
 பட்டிருக்கிறது. வந்தாகவிலிருந்து மட்டுமில்லாமல், பிற மாநிலங்களிலிருந்து
 இருக்கும் இதற்கு தல்ல வரவேற்பு திகைத்துள்ளது. இது முழுக்
 முழுக் கற்றுக்குழல் மேம்பாட்டு, இயற்கையோடு இணைந்த மன
 பேற்ற கற்றுலாதான். வீரப்பன் வாழ்க்கையை இதனோடு
 இணைத்து சம்மா சவாரஸ்யத்தைக் கூட்டுவதற்குத்தான்”..
 என்றான்!

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் நிறைவேற்ற, தீர்மானம் உரைத் தயாரித்து வந்
 திருவு மாநாட்டுக்கு குறு, தமிழ் அறிவாளிகளான சிலர் பரிந்துரைக்கும் தீர்மானங்களை வரை
 ருக்காக இப்பகுதியில் வகுப்புகிறது கமிதி.

“தமிழ் பயிற்றுமொழி, தமிழில் பெயரிட்ட திரைப்படங்களுக்குப் பரிசு, தமிழில் பெயரிடப்படவை



இதெல்லாம் புற அருகு பங்காத்துதான்! தமிழன்
 வேலை, பொருளாதாத்திய வேர் பிடித்தால் அவர்
 இருப்பு காத்தியமாகும். அப்போது, தமிழ் மொழி
 வெறும் அவல்களாவை, வேர் என்ற உணர்வை புற
 னாகும். அதற்கு தமிழ்ப் பட்டதாரிகளுக்கு அரை
 வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை அளித்து, தமிழை
 திரைப்படங்களுக்கும் அரைப் பின் தொடர்ச் செய்ய வேலை



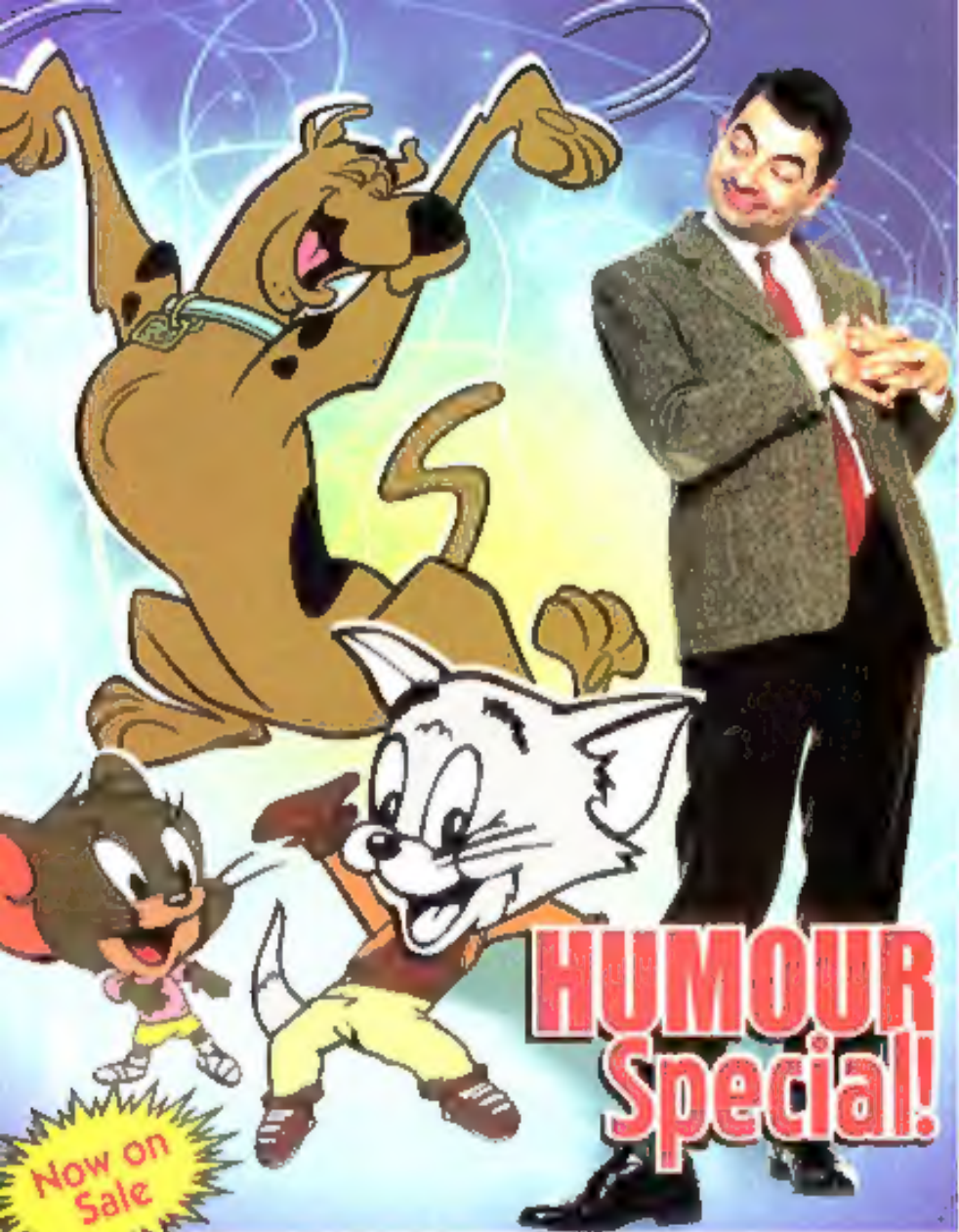
போடுங்கய்யா தீர்மானம்-2

உலகத்துமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு

டும். அதுதான் உணர்வையான தமிழின், தமிழனின் வளர்ச்சியாய் அமை
 யும். இதற்கு, செம்மொழி மாநாட்டில் கட்டுமைய; சட்ட சபையிலும் தீ
 மானம் சட்டமாக வரைய வேண்டும்.”

- கவிப்பெணை அருகையா

(தமிழன் - இதழாசிரியர் - ‘தமிழன்’ இலக்கியக் கதை திருவனந்தி



GOKULAM

May 2010 Rs 10/- Only

THE Magazine for Children

புற்றுநோய்க்கு ஒரே கிடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட சீழ் என்சுகன்
- அனைத்து என்டோ என்சுகோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.